

12

峽客快報

106.12.12

品德德目
生命

106學年度(上)

發行人：劉台光校長
總編輯：王雯華主任
副總編輯：洪菁穗組長
主編輯：楊詩涵老師
美術編輯：鄭聿伶老師



校園廣播站

若有疑問
請洽學務處生教組、衛生組

班級秩序成績

1	710.803.903.909
2	701.808.817
3	703.908.915.919
4	704.807
5	711.805.901
6	705.815.912.913

班級整潔成績

1	702.817.912
2	703.813.920
3	705.803.910
4	713.814.909
5	714.815.911
6	707.801.908

好書+電影推薦—奇蹟男孩

節錄自親子天下：吳曉樂

天啊，我們不能沒有奧吉，不能沒有他的家人、朋友，更不能錯過這樣的故事。

首先，我們得先認識奧吉，他是個長得不太好看的男孩，故事中奧吉對自己的形容是：「無論你的腦中是如何想像，我的樣子恐怕都比你想像的糟的多。」夠了不起吧，打從一開始奧吉就告訴你，你根本無法想像，他到底長得有多糟糕。

通常故事的主角不都擁有迷人的外表嗎？這是奧吉的存在的第一個課題。我們是不是太過仰賴，從一個人的外在條件，來判斷一個人的內心世界？畢竟從奧吉的談吐，可以說他是一個無比善良的男孩。

作者R.J.帕拉秋是位說故事的高手，帶領著讀者從奧吉的眼中去看世界，幫助我們漸漸建立起對於奧吉的認同感。在說故事時，這是很重要的一件事：你認同故事的主角。如此一來，你們彷彿分享著共同的命運，所有發生在奧吉身上的惡作劇與打擊，都彷彿是發生自己身上。此時，根本不需要教條式的「嘲笑別人的外表是錯的」，僅僅是見到奧吉被嘲諷，內心也跟著一陣劇烈刺痛，就足以叫人明白，言語帶來的傷痛是很驚人的。

這也是我認為作者最了不起的一點，若她無法順利建立起讀者對奧吉的認同，那我們看待奧吉的方式，很可能只會停留在表面的同情，而不是休戚與共的理解。

故事裡的完美陣容—使我們了解尊重與接納的重要

但這則完美故事中，我們只需要奧吉嗎？不，我們還需要其他人。仔細觀察會發現R.J.帕拉秋除了擅長說故事之外，她在人物設定上也非常完美。書中每一個角色都有他們的功能，隨意抽走一位，這故事將大大地失色。

好比說，我們也不能沒有傑克。相較於奧吉，我更感激R.J.帕拉秋讓我們認識小夏，傑克，姊姊維亞以及奧吉身邊的人。更棒的是，R.J.帕拉秋不是以側寫的方式，而是直接抽換視角，讓他們自己開口說話，把自己內心深處最真實的感受都交給讀者。

如果奧吉的存在，讓我們明白到「因為缺陷而不被團體接納的痛苦」，那其他角色現身的意義也許就是：「我們的一言一行，都可能對別人造成莫大的傷害。」

當我讀到傑克那些冷漠又自私的言語時，我既感到痛苦，卻也感到尷尬，痛苦是出自對奧吉的不捨，尷尬則是我內心很清楚，在那個處境下，自己很可能也會做出跟傑克相同的選擇。為了一個被多數人孤立的「討厭鬼」而得罪同學，值得嗎？有必要為了奧吉，做出這麼多大的犧牲嗎？

R.J.帕拉秋創造出傑克的初衷大概就是為了警惕我們：我們很可能曾是傑克，或者即將成為傑克。在緊要關頭時，我們會忘記要照料那些處境比我們更為險惡的人。也許我們沒有惡意，也許我們擁有很充分的理由，

但，這都無法改變一個事實：我們就是傷到了人。

而我們要對此負起責任。因為奧吉確實受傷了，那些曾經被我們辜負的人，也確實受傷了。而對於曾經被欺凌的我們，看到這一段時，也應有所觸動。我們能站在傑克的立場想，明白到他也有苦衷，而不如我們所想像的邪惡，他也是間接受到威脅的孩童。我們不能只怪罪傑克，而是應該從霸凌的源頭著手，不是嗎？

這也是為什麼，我很堅持《奇蹟男孩》這故事是個夢幻陣容，一個都不能少，每一個角色都有話要說，而他們的心聲都值得我們再三地思索。生物多半具有排除異己的天性，我們會下意識地想要找出那些「與我們不一樣的人」，再悄悄地把他劃出去。而要如何對抗這種「天性」？我想R.J.帕拉秋已經為我們做了一次完美的示範，找出我們的相同之處。

我們的容貌條件、家庭背景、求學狀況跟奧吉不同，但在大多數時候，我們其實跟奧吉沒有什麼不同，我們都擔心自己無法適應陌生的環境，害怕旁人誤解，偶爾也會懷疑那些親近自己的人，是否是「真心誠意」的。最重要的是，我們也像奧吉一樣，渴望被尊重，接納。

當你看見了這些相似之處，你會發現，造成差異的從來不是外表，而是我們心中的成見。

《奇蹟男孩》

- 作者：R. J. 帕拉秋
- 譯者：吳宜潔
- 出版年份：2012

