



峽客快報

107.03.06



校園廣播站

若有疑問
請洽學務處生教組、衛生組

品德德目
生命

106學年度(下)

發行人：劉台光校長
總編輯：王雯華主任
副總編輯：洪菁穗組長
主編：楊詩涵老師

班級秩序成績

- 1 702.710.712.803.805.807.902.903.908.909.911.917
- 2 709.713.808.813
- 3 905
- 4 706.817.913
- 5 714.812.901.915



給能阻止我追夢的，只有我自己

作者：李宜蓁(親子天下)



「嗨大家安安，我是HowHow」戴黑框眼鏡，右手比大拇指，對著鏡頭擺出招牌「廠廠」，就是擁有近60萬粉絲的YouTuber、今年29歲的HowHow陳孜昊。

How Fun頻道最大特色是製作一人分飾多角的搞笑業配影片，一人包辦從腳本、拍攝、表演到剪接的全部工作，影片對白夾雜大量動漫、卡通、電動、鄉民用語，甚至在前幾秒就擺明「直接進入業配主題」，HowHow在片中總是一臉正經，卻講一些胡說八道的無厘頭對白，是嫌惡感很低的業配YouTuber。

2013年，陳孜昊幫爸媽開的大鵬幼兒園拍了一部「我們畢業要表演什麼」的短片，一群大班小朋友模仿鄉土劇演出社會黑暗面的kuso劇情，3天內引來超過50萬點閱量，讓HowHow瞬間爆紅。

陳孜昊的媽媽大鵬幼兒園園長李文文說，曾有大班男生從此立志要當YouTuber，男孩媽媽告訴孩子說：「那你要像大哥哥一樣好好唸書，以後才能當YouTuber。」

在片中完全是個廢宅的陳孜昊，本人其實是非典型學霸，國中沒考過全校第二名以外的名次，師大附中、政大經濟系、留美碩士，而且會鋼琴、爵士鼓、吉他、玩樂團，那些該玩該看的卡通、動漫、電動也都沒錯過。求學路上看似勝利組，上高中後卻對未來迷惘，直到大學畢業「棄商從影」赴美讀視覺特效後，做自己喜歡的網路影片創作者。

跳出千篇一律的框框看世界

從小在金山長大的陳孜昊，喜歡以天馬行空的創意方式完成作業。小學時想當漫畫家的他，作業寫到「姑蘇城外寒山寺」，就配一張漫畫，四言絕句寫完；寒假作業「剪報」，他不是剪下單篇報導配心得，而是剪下報紙的多張圖片合成一幅拼貼畫，讓老師黑人問號。

國中課業壓力大，唯一的目標是突破基測高牆，大人說「考上好高中，前途就光明」，由於媽媽嚴格，他成績一直很好。高中從金山鄉下到市區念師大附中，他發現再怎麼用功，都找不回過去唸書的自信，「一件事如果做得沒自信，就不會有熱忱想要念更多。」後來他去補習，死背解題，自然組加考數乙，考上政大經濟系，原來是因為「看科系名稱很厲害，以為畢業後，至少可以去90幾頻道當股票分析師，叱咤金融界。」後來發現經濟系其實偏理論。

選錯大學科系，卻開啓拍片人生

念政大時，陳孜昊認識了一群好朋友，開始在課餘瘋狂拍片，成為他人生轉捩點。陳媽媽回憶，兒子念大學，沒聽他講過經濟系的事，一天到晚在聊拍片。他大學室友藍亦明說，一開始拍片是為了系上活動、晚會或公演，大多由點子王陳孜昊發想很好笑的腳本。像是以往系上卡拉OK大賽，大部分參賽者放卡拉帶直接跟著唱，陳孜昊跟同學改編了S.H.E的歌，自拍搞笑MV，影片被放到ptt，點閱破3萬，「那時我們走在路上、還會被認出來。」

陳孜昊不想無聊、熱衷變化的性格從小到大始終如一。藍亦明回憶，陳孜昊最瘋狂時曾同時兼3個家教，吃飯都點最便宜的，貴的餐廳就乾脆不去，這麼節省的他，忽然有一天出現他就買了好幾萬的DV、電吉他，「他對興趣非常的執著」這點，讓藍亦明記憶深刻。

大到美國當交換生，原本想跟其他人一樣念MBA，到美國發現很多人都念自己喜歡的科系，只有他是念分數剛剛好、完全沒興趣的科系，他認真思考未來要做什麼、過怎樣的生活。電影「三個傻瓜」讓他下定決心未來不管念研究所或找工作，都要走自己最喜歡的影像領域。

當完兵申請到美國念視覺特效，從大學部開始學。一些已就業的台灣學長苦口婆心相勸：「起薪兩萬五，確定要嗎？」陳孜昊卻一改從小對職涯「能不能賺錢」的務實考量，一股熱血的堅持「這至少是很酷的工作」。直到碩一他接到人生第一個業配，研究所畢業後正式成為全職YouTuber。

從人生迷惘到轉做YouTuber，他認清自己熱愛創作，不管做什麼都需要強烈動機。那時美國親戚跟陳媽媽說，美國做視覺特效的人太多了，沒有競爭力，建議他好好念經濟，以後去政府工作。但是這段話How媽並沒有告訴他，How媽說：「因為我知道他很執著，如果他想學、我們都支持。唯一擔心是他會留在美國不回來。」

帶有熱忱的學習，是別人拿不走的資產

雖然親友會以為念視覺特效是「來鬧的」，「我知道長輩是關心，但我有自己想要的東西。」

對於家有How粉、從小立志當YouTuber的爸媽，陳孜昊建議，小朋友的潛能需要自由摸索嘗試，「他們每天除了上學、睡覺以外，如果不是拍片，也是拿去打電動、打球、看卡通，也不用太去阻止他們拍片。」

假使從10歲拍到22歲，超過10年拍片經驗、對影像的熟悉度就是別人拿不走的資產。從小到大無論學什麼技能，都是一種資產，「而你永遠不知道，這個技能未來會不會讓他們更厲害！」

