

11

105.05.16

品 德 德 目
感 恩

峽客快報

105 學年度 (下)

發行人 / 校長 劉台光

總編輯 / 輔導主任 王雯華

副總編輯 / 資料組長 洪菁穗

主編輯 / 輔導老師 陳俊宏

校園廣播站

學務處－生教組

公告第13週秩序評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		707	819	905
第二名		705	817	915
第三名		712	809	914
第四名		703	815	903
第五名		708	808	908
第六名		710	810 811、813	912

學務處－衛生組

公告第13週整潔評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		708	808	908
第二名		709	817	905
第三名		710	809	915
第四名		715	819	912
第五名		704	811	917
第六名		707	815	907

峽客的探索

做勇敢的人——有勇氣來選擇，有志氣來承擔

張詩芸

樂界有個「非正式民調」，每年由廣播金鐘獎最佳流行音樂節目主持人馬世芳公布

在Facebook時，總引起熱議。這份「民調」出處，來自於他在台灣科技大學開的課「文藝發展與流行音樂文化」，每學期請上百位八年級寫報告，挑一首「最能代表我們這一代人的歌」。

誰是常勝軍？「近幾年統計下來，「滅火器」是最常被提到的樂團，緊跟在五月天後面。尤其2014年太陽花運動之後，〈島嶼天光〉已經蟬聯4個學期榜首。」

2014年3月，〈島嶼天光〉歌聲唱遍立法院內外；2015年6月，在第26屆金曲獎舞台上響起。打敗張學友、張惠妹、蔡依林，奪得「最佳年度歌曲」那一刻，鏡頭照著滅火器，主唱楊大正彎下腰，緊緊摀住臉。在當下的喜悅和榮耀之外，或許他隱約感覺到，踏往成功之巔的步下，傳來細微碎裂的聲音。

一年後的某次採訪裡，滅火器坦承，當時樂團已經卡住了，卡在能否繼續向前行的齒輪裡。

2016開春，楊大正婚變、團隊與前東家解約引起法律糾紛，各方流言被搬上檯面。感情和工作的風波，又何嘗不是人生路上免不了踩到的坑洞。〈島嶼天光〉讓滅火器套上新世代的代言指標，而他們的音樂歷程，恰好就像每個人從青春年少走到中年路口，有失意的調，有耍廢的字，更有志氣的詞，交錯起落，墊著新世代的韌性，構成那些再平凡不過的日常。

生活愈難過，用力唱得愈大聲

2000年，南國豔夏的高校游泳池畔，滅

火器樂團誕生。這場景怎麼描述，都很有青春日劇的畫面感。

楊大正、貝斯手陳敬元（皮皮）和吉他手鄭宇辰，這3位同為1984年生的核心成員，當時都是高雄三民家商的高中生。那個夏天，楊大正和皮皮組了個band來玩，迎新演出前，為了生出團名做文宣而苦思，游泳池畔的消防器材就這麼映入眼簾。

從一開始被笑技術爛的「copy團」，轉為能創作的龐克團，3年後，18歲的滅火器就站上野台開唱。等進入大學，發了EP，鄭宇辰正式加入，迎來的卻是巨大的阻力——真的想走音樂路，但自己一認真，家人的反對就比你更認真。

「你在玩喔？」、「你怎麼不工作？」、「表演？也沒有人知道你去哪表演！」種種質疑，如今每位團員想來仍歷歷在目，幾乎可以念成rap。楊大正寫了封長信給父母：「讓我試試看，我一定會正向面對自己的選擇，」他這樣許諾。



隨著滅火器逐漸累積人氣，在不斷溝通、邀請父母來看表演的努力下，團員的家人終於一一接受。但接下來，便是北上打拼、要自立自強的人生。

從2007年首張專輯問世到現在，滅火器只發行了4張專輯、1張精選。初生之犢的血性之作《Let's Go!》，唱著衝撞和迷惘；2009年在當兵前推出《海上的人》，那是在青春盛夏結束前，染上初識成人愁滋味的海

港男兒。退伍後，現任鼓手吳迪加入，陣容整齊，但2013年的《再會！青春》，作品都不太快樂。被大環境的現實壓著，〈無力者哀歌〉、〈崩潰世代〉……歌詞裡一波波扣連社會事件的背後，是熱血青年欲走無路的質疑，引發世代強烈共鳴。

千辛萬苦完成出片目標後，他們才發現，隨之迎頭落下的，並不只有單純圓夢的喜悅。

往前走一步是懸崖，往後退一步是深海

楊大正說，他只要進入創作期，就無法專心打工，於是乾脆辭掉工作，去借錢，一次借個20、30萬：「半年的時間，我只是好好寫歌、好好練習。」只是，做完以後，門外等著的是永遠是債務，「你知道你做完了一張，但不知道會不會有下一張，因為可能巡迴跑完，就真的不能再做音樂了。」

即使創作出〈島嶼天光〉後，滅火器的知名度跨出獨立樂團界，廣為大眾所知，但過往中小型表演總能「秒殺」的他們，2014年末在台北的華山大草原首度挑戰大型演唱會，以及破2,000元的票價，卻迎來票房欲振乏力的現實。

演出前10天，滅火器貼出公告，承認將有七位數的虧損，他們決定擁抱狀況，活動不取消，反而買一送一，一張票可以讓兩人入場。「認真的做一件事，失敗經驗還是有價值的！」在對外溝通的文案中，滅火器這麼寫著。

難得一見的「失敗行銷」，立刻引發議論。有人佩服他們正面以對，也有先搶早鳥票的歌迷認為權益受損，大表不滿。於是，他們又再度學習接受挫折。

相知國際品牌與行銷部行銷總監江季剛觀察，滅火器有種「至死方休」的拼勁，以及「樂觀無畏」的傻勁。「多數時候，我們

其實感到害怕、不安和徬徨。但你會覺得，就只是要去解決而已，」鄭宇辰說。他們不想陷入責怪自己、抱怨他人的循環，只想專注在下一步該怎麼走，怎麼繞出泥沼。

這場名為“On Fire Day”的演唱會，成了每年滅火器和夥伴相約的專屬之日。第二年，他們回到最初的「夢工廠」高雄；第三年，熱愛棒球、每週四早上都會練球的滅火器，甚至把舞台搬上內野，在桃園國際棒球場完成台灣第一場棒球場搖滾演唱會。還是虧錢，但他們真正懂得了「歡喜做、甘願受」。

有勇氣來選擇，有志氣來承擔

不過，就算再怎麼能承擔各種不如意的結果，面對「樂團解散」的坎，滅火器依舊反覆掙扎了年餘。

來到該有穩定收入支撐更多責任的年紀，當經濟狀況、經營理念、人情道義打成死結，日復一日彼此消磨著初衷和熱情，鐵打的好哥兒們也一度受不住。「最後的底線，總是問自己：『那還喜不喜歡嘛！』」楊大正說。最後，大夥暫時遠離是非，跑去石垣島喝酒、打屁、打球、做音樂，果然，還是感到捨不得，還是覺得可以再拼。

一首〈石垣好朋友〉，似乎溫柔地向眾多過去道別，也許下未來的承諾。2015年9月，滅火器聽取五月天瑪莎等前輩建議，自組公司「火氣音樂」，隔年發行第四張專輯《REBORN》，宣告浴火重生。

從創作者成為經營者，又是另一條需要摸索的道路。過去總在歌裡吶喊著要掙脫牢籠，這次，他們想將經驗傳承給年輕樂團，更想改變身處產業的文化。

當既有遊戲規則中，積欠款項、凹「菜鳥」低價甚至免費付出的潛規則無所不在時，「你要這些人怎麼抬頭挺胸地過生活？長時間打壓，會消磨人的意志跟創意。這樣

的社會，又怎麼會有創造力跟競爭力？」楊大正說。

正因為曾經苦過來，滅火器更想「做對的事」，付給合作夥伴合理又即時的薪資。就算得應付周轉壓力，有時也會焦頭爛額、口袋左支右絀，「可是每次看到那些充滿熱情的工作夥伴，不管是MV導演或是設計師走進來，我就覺得，不行，要ㄍㄨㄥ住！如果ㄍㄨㄥ失敗了，起碼也盡力了。我並沒有因為辛苦或什麼的，改變了初衷。」

只要繼續走下去，每一天都免不了遇上很多困境。反正球來就打，下半場總有機會。這是熱愛棒球的搖滾男兒，心中永不止息的歌聲。天色漸漸光，他們，我們，都已經是更加勇敢的人。

峽客的探索

不要費盡所有力氣，卻是成為討厭的自己

艾爾文

別花時間去喜歡討厭你的人，他們不會因為你的努力，就停止消耗你；卻會因為你的難過，增加他們所施的力。希望你也相信，人一生所能付出的精力都是有限的，那些重要的事，那些應該去愛的人，那些等著完成的夢想，才是我們來到這世界該做的事。

用心聽自己的聲音，別讓只想打擊你的人來告訴你該怎麼前進。記下每一次成長的感受，享受每一次突然的感動，好好愛自己，然後朝著會讓你變更好的方向，勇敢前進。

過去，我總是認為只要有心，每個人都可以成為心中想做的另一個自己；內向的人只要多跟外向的人相處，個性也可以變得很開放；想法消極、悲觀的人多跟積極、樂觀

的人在一起，心態也會變得更正向。只是，有時強迫自己去像一個人，反而讓自己什麼都不像。

後來體會到了，所謂的樂觀與悲觀，好或不好，都是這個世界比較出來的結果。日子過得快不快樂，其實只有自己才知道。比較樂觀的人也不是沒有負面的時候，只是他們習慣用快樂的表象來掩蓋；較於悲觀的人也沒有哪裡不好，去看看樂觀的人有多少次拿石頭砸自己的腳就知道。我想，不論樂觀還是悲觀，練習看見自己的優點，然後學會在跌倒時用舒服的方式爬起來，才能帶給自己更多力量前進。

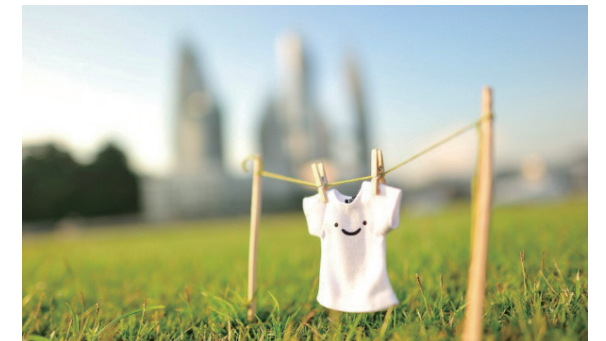
多數時候，當你強迫自己去成為不熟悉的人時，持續的時間並不會太久。因為怪自己太內向而去接近外向的人，往往在回到家時反倒鬆了一口氣；本來想法就偏保守的人，在盡力塞進樂觀思維後反而產生更多煩惱。此時，與其不認同原本的自己，倒不如認識真實的自己，接納自身的個性，傾聽自己的聲音。每個人身上都有優點缺點，不需要把缺點放得特別大，也不應該把優點看得太渺小。試著喜歡自己現在的個性，以從容自在的樣子過生活比較開心。

不同的環境，與不同的人相處，自然會讓人選擇用不同的那一面回應。與學生時代朋友聚會，通常會跟在公司時是完全不同的人；在父母面前當慣小孩了，也跟在社會裡當大人的樣貌不同。這並不是虛假，想以變色龍的姿態博取旁人的信任，一切只是習慣而已，不同的時光釀出不一樣的回憶，呈現出的個性也就不一樣。只要不是刻意偽裝去騙取別人，以適合的面貌活在不同環境裡是很正常的事。

難免，我們會需要用不習慣的那一面去配合這世界，以不自在的方式努力生活，但千萬不要因此變成自己也討厭的人。人一生會遇到各式各樣的人；會遇到想要與你相

處久一點的人，也會遇到處處想要挑釁你的人。有些人會為你帶來更多的快樂，有些人則會帶給你更多的困擾。你可以盡力在別人面前做到最好，但絕不要認為你有辦法迎合每一個人。

若只是在意別人的想法而去改變自己，無論如何你也難因此感到開心。成功取悅對方，你就要繼續帶著那張面具跟對方相處，某天想要做回自己時還可能被說成是自私；一旦沒成功取悅對方，你也容易怪自己是不是哪裡沒做好，對方的不領情也讓人更傷心。



別如此努力的強迫自己，卻是成為自己也討厭的人。改變，是需要費一番心力，但那不是為了取信某個人，也不是為了討周圍的人歡心，更不是為了讓別人看得起你，一切都應該是為了自己。努力去成為自己會喜歡成為的人，你才會喜歡周圍的一切，然後開心活在美好的當下，由衷期待更好的明天。

Q&A

- 1.你覺得最能代表你們這一世代人的歌曲是？
- 2.如果你的夢想被家人反對，你會怎麼做？
- 3.你有為自己的理想承擔過甚麼事嗎？
- 4.你喜歡自己身上的哪些優點？
- 5.你會為了甚麼考量而改變自己？

本期閱後心得單改為「彩繪龍舟」
