

校園廣播站

學務處－生教組

公告第11週秩序評分優勝班級

| 名次 | 年級 | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
|-----|----|-------------|-----|---------|
| 第一名 | | 703、705、719 | 814 | 904、907 |
| 第二名 | | | 819 | |
| 第三名 | | | 813 | 915 |
| 第四名 | | 718 | 817 | 910、916 |
| 第五名 | | 704、711 | 812 | |
| 第六名 | | | 803 | 913 |

學務處－衛生組

公告第11週整潔評分優勝班級

| 名次 | 年級 | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
|-----|----|-----|-----|-----|
| 第一名 | | 708 | 809 | 908 |
| 第二名 | | 713 | 808 | 909 |
| 第三名 | | 710 | 803 | 916 |
| 第四名 | | 707 | 819 | 907 |
| 第五名 | | 709 | 811 | 911 |
| 第六名 | | 714 | 817 | 912 |

峽客的探索

《通靈少女》導演陳和榆贏的公式

電視台經營困難，海外市場關卡阻礙，台灣電視戲劇能量愈走愈淒迷，其中尤以有「偶像劇搖籃」美譽的三立電視台近來大幅裁員、減少製作量，最可看出大環境的瓶頸。

然而，就在行到水窮處，繁華似乎已過之時，台灣卻有一股新生的戲劇能量崛起。先是由公共電視台的「學生劇展」打開契機，緊接著資深導演王小棣帶領本土新生代製作團隊，推出一齣又一齣的「植劇場」電視影集，捧紅超過 20 位年輕偶像演員，補齊了台灣憂鬱多年的「明星斷層」。

不斷累積、醞釀，這波戲劇新生能量的新高峰，在今年 4 月終於到來。HBO 首次與台灣合製的電視影集《通靈少女》收視率連連告捷，站上全台戲劇節目冠軍，緊緊抓住觀眾目光。同時也因 HBO 同時向亞洲其他 23 個國家播放，這部充滿台灣民間信仰神祕氣息的影集，竟因為生活化十足的表現方式，輕易地跨越語言和文化的藩籬，引起熱烈迴響。

其實，上述節目的製作成本都不高，HBO 更對投資金額三緘其口。但據工作人員私下透露，《通靈少女》單集製作費甚至遠低於公視一般劇集。可見，資本環境不只尚未好轉，甚至更加艱難。但台灣新生世代的創意能量，硬是可以在窘迫到極點時，開出一朵璀璨的花來。

因為，他們已經抓住一個通俗作品高度藝術化的成功公式：好題材＋深提問＋再沉澱＝觸動人心。

贏的公式：不走捷徑，勇於說出心底的幽微

這個公式有別於過去「ON 檔戲」邊拍邊播的粗糙作風，而是深受當代藝術創作思維的影響，先有論述與主張，再決定表現技法，最後精緻推出，所以才每每有驚豔人心之處，讓電視台像個大眾藝術館。

這些新世代影視工作者，都是台灣戲劇

藝術高教體系逐步成熟下，訓練出的全方位人才，並且成長於數位化大舉降臨之際，善於掌握自己最熟悉的「影像語彙」，以聰明與世故的方式表達出來。在《通靈少女》陳和榆身上，最明顯能看到這個特質。



許多媒體報導都提到，陳和榆並非特別著迷於「通靈」，之所以展開相關研究，全是因為就讀台灣藝術大學電影研究所期間，指導教授何平要學生們去翻閱《蘋果日報》上描寫平凡人特殊人生的「人間異語」專欄，選擇一個有感覺的真實故事，改編成短片。

陳和榆此時才被專欄中一個靈媒少女「索非亞」的故事吸引，進一步聯繫採訪，相談甚歡，結為好友後，刺激了自己對台灣泛靈論宗教信仰的深度研究興趣。最後，索非亞的故事被拍成短片《神算》，也就是《通靈少女》的原型。從短片到長篇影集，《通靈少女》共蹲點了 4 年多，陳和榆花了相當多時間進行議題田野調查，頗有侯孝賢和李安每拍一部電影，就要醞釀和研究數年的耐力與架式。

雖然公視在宣傳期中，不斷釋放出拍攝過程的「靈異」花絮，包括陳和榆可以借到汐止百年古廟濟德宮拍戲，是因為劇組請到索非亞到現場通靈溝通，陳和榆才得以在「擲杯」時一次 OK，獲得媽祖同意借址。或是，拍攝鬼屋橋段時，也請到索非亞全程坐鎮，安定陰陽兩界人心。但真正「篤信」的人，和「研究」的人，是不一樣的。

《Cheers》雜誌在製作 200 期特輯「高啟 Do 世代」時，邀請陳和榆重返濟德宮現場

拍照，他一到廟宇，禮貌性地先燒香拜拜，但從側面觀察他拜拜的方式，其實並不熟練，居然連應該先拜右邊或左邊的神像，都弄不清楚，還需廟方人員指導。浸淫「通靈」題材這麼久之後，他對台灣民間信仰的認識更像是「學者」，而非「篤信者」。

將藝術創作當成自我與眾人的療癒儀式

問起這件事，陳和榆也坦承，在真實世界裡，他雖和索非亞結為好友，且尊敬鬼神，但未必逢廟必拜，他更客觀地將宮廟視為「人心慾望的聚集場域」。「台灣民間信仰有個極有趣的特色，就是喜歡和神明談「交換條件」，若如願以償，我就如何如何。人都是在最需要慰藉時，才會去探索高於智性思考之上的神秘力量，希望能和命運的主宰者溝通，求祂提點。」陳和榆說，尤其是台灣人，許多內心中非常幽微的慾望，很難向周遭旁人說出口，也沒有找心理醫師的習慣。但在神明面前，卻可以誠心說明自己的貪嗔癡念頭，並坦承有許多軟弱和力有未逮之處，需要幫助。

儀式的存在，重要的並非儀式的本身，而是它為何而被發明。因為多數人在面對疑惑時，都是要看到實體的「動作」、真人的仙姑指示，才有走下去的力量。從心理學的角度來看，其實就是心理諮商、自我療癒、自我預言、自我實現的過程。



這點通透的認識，其實來自陳和榆真正師承的對象，反而更像他的當代藝術理論啟蒙師——已故知名當代攝影大師陳順築。陳順築曾多次提到，台灣民間信仰儀式的成份

裡，充滿各種驚嚇氛圍、繁複動作，就像「整脊」的效果一樣，必須由整脊師折騰背部到痛到極點，慾望、痛苦、傷心等情緒注意力，才會被痛苦取代和轉移，達到昇華。陳和榆說，在父親去世時，他也看過「摔藥罐」、「枉死城」等神秘儀式，他真心認為，有些越不過去的情結，是必須通過那些充滿神秘感的儀式，才能得到釋懷和療癒。

就像追隨陳順築的藝術腳步，陳和榆不走 KUSO、搞笑那套簡便的路徑，而是將自身的生命經驗沉澱後，再精緻地吐露出來，因此得以將奇幻與寫實的那道界線真正抹去，把「靈媒」這個台灣社會普遍存在的角色，坦然無畏地推向電視台黃金時段。讓觀眾無可迴避地直視，深具揭露真相的娛樂效果，也成功地挑戰了社會的禁忌。

觀眾在欣賞一件精緻的當代藝術作品同時，也被戲劇儀式「整脊」，得到情感上的療癒。

勇氣，是面對自己內心最不願意面對的軟弱議題

新媒體和網路社交平台普及化後，戲劇及影片拍攝者的製作成本降低，發表管道也更加多元。許多戲劇與視覺藝術相關科系的學生，在校園時就嘗試在網路上發表自己的搞笑或時事評論影片，獲得熱烈迴響。相對之下，要從傳統大製作影片的路徑磨出頭，就顯得必須具備更大的耐心與堅持。

採訪的最後，短短 1 個月內一舉成名的陳和榆，為自己的創作之路做了總結詮釋：

「戲劇」是人與人溝通最有趣的方式。

「信仰」是謙卑的態度，承認世界上有高於自己的偉大力量存在。

「成功」是將一件事情堅持到底。

「勇氣」是面對自己內心最不願意面對的軟弱議題。

想成功就要逼自己離開舒適圈

以《志氣》一片奪下第 50 屆金馬獎最佳新人的演員郭書瑤，應邀擔任青年影響力論壇的講者，分享她意外踏入演藝圈的心路歷程。談及下一步的目標夢想，郭書瑤語出驚人地說：「我想要去好萊塢演啞巴！」為什麼是好萊塢？為什麼是「啞巴」？短短一句話，卻充分顯示出她在《志氣》之後，接下來對演藝事業自我挑戰的旺盛企圖心。以下是郭書瑤的心得分享：

其實我非常羨慕有夢想的人，因為我沒什麼夢想。有啦，我最近找到一個，我想要去好萊塢演啞巴。我嚮往好萊塢，但是我英文不好，所以去好萊塢演啞巴，成為我現階段的夢想。

對於夢想，很多人只是「想」，你想一次、想一百次、想一千次，它還是在那裡，所以你一定要去做。有些人會為自己找各種理由，但我覺得這樣不行。如果你有夢想，就勇敢衝一次，不要害怕！來到這裡，我真的好緊張。

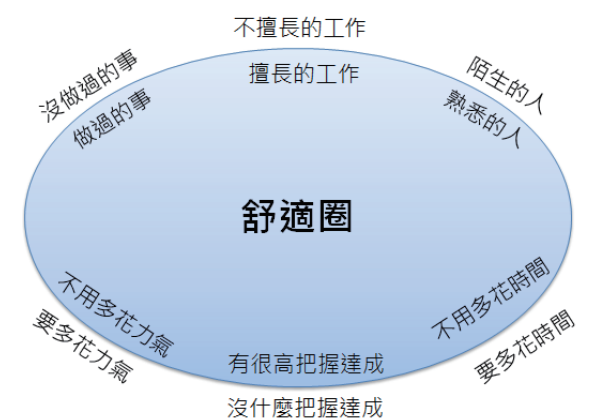
我之所以緊張，是因為在座的你們。我是一個連高中都沒有畢業的人，而你們是有念書的知識分子，我很羨慕你們能夠擁有美好的大學生活。為了分擔家計而接拍電玩廣告，未料引發軒然大波。

十七歲那一年，身為家中經濟支柱的父親因病過世，於是賺錢養家的重擔落在我身上。為了半工半讀，我選擇念高職夜校，平日擔任工讀生，假日則兼差，因緣際會下主持了電玩節目，接著就拍了大家都知道的那支廣告。

之所以接拍，是因為那支廣告的酬勞相當於我三個月的薪水。但出乎我預料的是，一支廣告竟引起這麼大的爭議。我那時候承受的輿論壓力，是你們無法想像的。

我害怕到不敢上網，就連朋友也因為我的關係而感到丟臉，不願意承認他認識我。當時基於孝順母親與照顧弟妹的心情接拍廣

告，但是卻讓母親承受鄰居的閒言閒語，那時候真的覺得自己很不孝。



謹記貴人蔡康永的建議，多方嘗試、努力學習

蔡康永是我生命中的貴人，他告訴我兩件事。第一，要在適當的時間穿適當的衣服。拍那支廣告的時候，我即使不想穿那樣的衣服，也不敢表示。後來進了演藝圈，節目上，他們要我做什麼我就照做，比如他們要我嗲聲嗲氣的講話，我也照做。那樣的我討人厭，我知道，因為我也討厭那樣的自己。

第二，那些男女藝人之所以走得長久，是因為他們有自己的本事。康永哥鼓勵我要多多學習，培養自己的能力。印象最深的，是我剛出道的時候，許多人說我無腦、說我什麼都不會，我很難過，因為我的確什麼都不會，所以我無力反駁。

於是，一有機會學習，我便拚了命學。學習這件事真的很重要，不只是課業上的學習，玩也是一種學習，旅行也是，我鼓勵大家不要排斥任何事，很多事情你覺得現在沒什麼用，但是當你需要的時候，那些經驗就會派上用場，並且有所幫助。

不過，也不必強迫自己做不喜歡的事情，從喜歡的事情著手，才能夠做得長久。比如說閱讀這件事，在座的大家可能一直有閱讀的習慣，但我其實是長大之後才開始慢慢培

養的。我會先從喜歡的雜誌開始翻閱，再到心理學或小說這類的書籍。

鼓勵跳脫舒適圈、與長輩聊天、不以第一印象下定論

我鼓勵大家跳脫舒適圈。比如我拍《志氣》這部電影，就是跳脫舒適圈的例子。大家或許不知道，在我拍這部電影之前，其實換了三個女主角，她們在開始受訓後，因為受不了嚴苛的訓練而退出，這是拔河隊的小朋友告訴我的。

在這個比照國手訓練的過程中，我不僅手磨破皮，腰部、背部也受傷。我跟公司反映，說自己大概撐不下去，結果公司表示合約都簽了，否則要付違約金，於是我就硬著頭皮，每天數饅頭，直到殺青那一刻，我都不敢相信自己居然能夠撐完，因為真的好辛苦。

《志氣》這部電影是我人生中的轉捩點。我之所以能夠入圍並獲得金馬獎的肯定，讓人另眼相看，是因為我做了大家不敢做的事。所以我很佩服那些成功者，他們一定吃了許多我們無法想像的苦。

另外，提醒大家在人生的道路上要懂得求救，而不是將所有事情都扛在自己肩上。其次，不要用第一印象來評斷他人，千萬不要。最後，記得多跟長輩、前輩聊一聊，即使你以為他們無法理解自己的煩惱，事實上，他們或多或少都經歷過類似的苦，因此你還是可以多聽，篩選出有用的內容，消化之後變成讓自己茁壯的養分。

Q&A

1. 今年你最有印象的一部戲劇或電影是？
2. 這部作品觸動你的點是什麼？
3. 如果讓你拍一部台灣本土影片，你首選的題材是？
4. 你目前生活中的舒適圈是什麼？
5. 你會想脫離舒適圈嗎，為什麼？