

校園廣播站

學務處－生教組

公告第10週秩序評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		707	819	915&918
第二名		705	817	
第三名		704&708	803	912
第四名			815	914
第五名		712	810&813	901&903 &916
第六名		703		

學務處－衛生組

公告第10週整潔評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		710	806	911&916
第二名		708	819	909
第三名		701&705	809	905&914
第四名		703	808	918
第五名		719	802&805	907
第六名		709	817&820	908

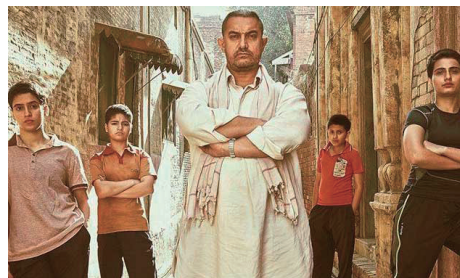
峽客的探索

打敗對手前，要先戰勝自己

今年三月，電影《我和我的冠軍女兒》甫上映，短短幾周內，全球累積票房迅速飆升，橫掃逾 34 億新台幣，更打破寶萊塢的影史紀錄；而素有寶萊塢奧斯卡之稱的「印度電影觀眾獎」今年的最佳男演員得主，更是

毫無疑問的由阿米爾罕（Aamir Khan）一舉拿下！

早在 2013 就獲選為《時代雜誌》全球百大最具影響力人物的阿米爾罕，其電影作品不僅屢屢創下票房佳績，同時，他的形象更早已肩負著重大的社會使命。這次，他在電影中化身印度職業摔角選手「瑪哈維亞」，扮演為國爭光，卻因國家制度的缺陷，導致生活難以為繼的真實故事。



劇中，壯志未酬的他，將奪金夢想都寄託在下一代身上，然而家中卻苦無男丁，最終，他破格將夢想轉嫁到兩名女兒的身上，自主訓練她們成為角力國手，果然虎父無犬女，瑪哈維亞的女兒不但在國際賽場上技壓四方，更一舉捧出「冠軍女兒」！在這部看似「只要努力，就能成功」的故事背後，實際上，在印度可是相當不容易的事；尤其，劇中間接影射印度社會長年對女權視若無睹的病灶，更是直挑印度社會最敏感的神經：「性別歧視」。

一個演員，能改變國家的未來嗎？印度人口佔世界第二大，總數超過 12 億人，但男女比例卻嚴重失衡；光是過去 10 年，就有高達 1,200 萬名女嬰被施以流產、遺棄或殺害，即便倖存下來，她們也必須面對多舛的命運。英國 BBC 指出，每年印度都有高達 200 萬名女性人口從人間蒸發，約有 12% 是在出生時就死於非命，有 25% 則是來不及長大，而其中更有 18% 死於生育年齡；最令人震驚的

是，在婦女遭受暴行對待的案件中，竟有高達 94% 的受害者都跟加害者熟識，其中更有三成的加害者就是隔壁鄰居，而且往往連自己的父母、親友都會參與加害的過程。

窮其一生，印度婦女都必須膽戰心驚的面對生活，然而，如此窮凶惡極的暴行，在印度竟如呼吸一般被視為理所當然。「當我看到劇本的時候，我就知道我演定了！我希望自己能為女性發聲，當然，我瞭解這相當程度挑戰了印度社會的禁忌，但是，我決定將恐懼放到一邊，全心投入角色的詮釋。」

身兼執導與主角的阿米爾罕接受專訪時說道，「在我看來，很多印度人希望為國家盡一份心力，但通常只是缺少了瞭解事實的途徑，我與我的團隊相信有了信息、知識、加上有地位的人振臂一呼，這些變化就有可能付諸行動」。打敗對手之前，你必需先戰勝自己。其實，摔角如此帶有陽剛味的運動，就像是職場那道「無形的高牆」；在人們既定的印象中，「摔角」就是個訴諸暴力、專屬男性的體壇項目，但相反的是如何運用速度、身手、大腦和精準的判斷，進行一場富有思考的肢體對抗。勝負的關鍵不在於如何傷害對手，而是以戰術有效的進攻防守，從對峙中佔得上風。

劇中，在一場重要的賽事之前，父親再三的叮囑女兒：「打倒對手之前，你得先戰勝自己的恐懼」；恐懼，從何而來？它可能來自於他人的鄙夷、外界的拘束、自我價值的否定，以及害怕撼動既有的歧視與體制；今天要是你無所畏懼，你將如何選擇？而你又將如何在眾多陳舊的觀念與既定的格局中，摔出一片天，開創出自己的一條活路？摔角場上，姊妹倆人從皮開肉綻、心智挫敗，到一舉奪冠，締造傲人的成績，最後寫下運動史上的新頁，背後的動力，莫過於父親「軟硬兼施」的砥礪；而當我們攤開來看，人生不也就像是一場場的角力？若想贏得賽局，得先打破自己的格局！勇敢做自己，成就你想要的改變。

儘管在《我和我的冠軍女兒》中飾演鐵血無私的「虎爸」，對擁有三名子女的阿米爾罕來說，他對孩子們的要求卻是意外的開

放和自由，可說是位順其自然的「貓爸」。「我不會要求兒女承繼我的衣鉢，但我兒子目前人在劇場學習表演，而女兒也在廣告公司擔任助理導演，其實，我對孩子的要求只有一個，就是：勇敢做自己，成就你想要的改變！」由此可見，阿米爾罕也是透過「身教」的潛移默化，讓孩子們逐步探索，並追尋他們所嚮往的人生目標。

現年 52 歲的阿米爾罕，他渾然天成的「戲」胞，彷彿就像是一帖「良藥」，讓觀眾在短短 160 分鐘的電影裡，看盡人生起落，卻也從中獲得一定的救贖；而他在螢光幕前所體現的精神，不只帶領印度電影走向國際、開枝散葉，同時更滋潤了你我，也進一步療癒了社會底層裡那蟄伏已久的傷痛。人之所以偉大，並不在於你躋身到什麼樣的地位，而是在於你彰顯了什麼樣的價值信念，與其詛咒黑暗，不如燃起蠟燭，只要拿出勇氣，改變，就是現在。

性別好平等

我是濟公代言人

陳小娜

剛開始做新秘的緣起動機很單純，只是朋友找我當他的結業成果發表的 model，我間接知道這個行業，就覺得可以假日多一份收入賺錢，學習下去後漸漸挖掘出精彩之處，我發現化妝後的蛻變可以給人帶來美的能量與自信。不管是被化妝還是化妝的人，可以散發出愉悅與成就感的氛圍。

在上課過程中，以素人來說眼神裡通常會帶有期待與徬徨，因為不知道自己到完妝後會變成什麼樣子，從一開始素顏的忐忑到完整上了底妝、睫毛膏、腮紅、唇色，一點一滴氣色漸佳略顯風采，再畫完眉毛跟眼線，眼神就開始發亮了，我看見她們臉上的表情，好像夢醒一樣述說著：原來我也可以活得更好！我喜歡那種讓人發亮的神情讓我一直修業想學下去。

在做神職代言人跟新秘滿像的，就是在人的神情上看到笑容的樣子。在宮廟裡我們

都會有問事服務的事前準備，在我還沒降駕、沒有變身成濟公師父時，我還是陳小娜。在問事前，我會看到問事者他們眼裡的愁苦與不安的心情，問事結束後，我所接受到問事者豁然的心情的訊息。那樣的反差對比，讓我發現我能夠藉由另一個身份幫助他們。遇到濟公師父後，為了求解而付出努力，與神明對話後，又從心裡解開疑惑，找到人生馨香又讓眼睛發出神采的正面能量。這種感覺感動，我的成就感讓我覺得我的生命充滿意義。

神職代言人的勇氣

在服務過程中，濟公師父降駕辦事都會需要喝酒，代言人奉獻出時間、體力、生命力，一次時間就需要喝四五小時，我一個禮拜幾乎都會喝掉一瓶威士忌。對不勝酒力的我來說是很重的負擔。但因為看見很多問事者眼中的不安與渴望，我知道我做神明代言人的職業是有意義的，最重要的除了處理兩個不同世界的事情，還有就是對症下藥，處理人們心裡的問題。

我們降駕前會經過很多淨化磁場準備，在淨化時我會有一直不停地乾嘔的反應，因為在外面工作出入各種場合混雜，同時也會因為疲憊而磁場會變得不安定。當祂（神明）要下來時，代言人的身體磁場必須要很乾淨，所以會有人體跟神靈接觸時的「清理磁場」的感應動作。就有點像喝醉酒時，有人從身體裡頭反覆擠壓著你的胃，驅趕著讓不該在身體裡的晦氣磁場，從胃往食道的方向衝擊藉由口嘔吐出來。直到磁場乾淨了以後，神明才會入體準備正式著衣降駕。

女生的困擾滿多的，第一：女生的體力沒有男生好，唯一能比擬的就是堅毅的意志力，最大的學習是連帶我也學會「無懼」兩個字。第二：降駕在我身上的是一位「男」神。祂的聲調會變，相對的女生的喉嚨就需要比一般更使力的壓低嗓音，時間一長，潤喉的酒量就會需要喝得更多，事後更是需要持續的保養喉嚨。生理假也是啊，女生都知道生理期會特別虛冷，會腹瀉、會肚子疼，但是在遇見辦事時可沒有生理假這回事，更不容

臨場請假。

第三：不管一年四季，穿著師父的寶衣永遠不可能冬暖夏涼。夏天必須有貼身衣物、T 恤、最後才是師父的寶衣，每每天熱一退駕後，身上都是因為悶熱長出的濕疹，休息兩天好不容易快好了，又要開始喝酒，穿寶衣，於是疹子都會是我在夏天的另一種紋身（哈）。到了冬天，女生也不可能可以多穿幾件。依舊還是一樣的「制服」，頂多加一件薄的發熱衣，於是冬天會看見我抖著上陣，奇妙的是，當師父降駕之後，我竟然也不覺得冷，至於退駕後嘛……當然就是搶羽絨大衣穿著啊！



打破自我形象，才有寬闊與溫暖

在我遇見濟公師父前，我修行接觸的是觀世音菩薩，菩薩的舉止就是比較端穩婉約，所有動作都是輕柔的，我非常可以接受，因為那讓我看起來很有氣質。

剛開始遇見濟公師父的時候，我非常排斥！！因為祂在我傳統印象中，就是沒有氣質的形象。如果我是男身可以豪邁我覺得一切合理 OK，但我常說我：是個女孩子，祢叫我雙腿開開喝酒這樣對嗎！！那時我一直用「很醜」兩個字婉拒，大概拒絕了一年，中間發現這位師父對我很不一樣，我是宮廟的第二代，我聽過很多前輩與傳統說過，如果神明找你、你不聽話，祂就會讓你身體病痛、運勢不順、工作遇阻，所以我對這件事其實印象很糟糕。

沒想到師父不是我想像的強硬派。我發現師父很聰明完全掌握著我的個性，祂用蜜糖招數包容我脾氣、幫助我工作、耳邊提醒增我智慧、收服我一步一步走進去。我覺得

祂是位良師，祂很著重在基本教育，更讓人的心可以感到寬闊跟溫暖，我就放下心就奉獻了。

在遇見師父前，我的個性其實非常內向也可以說自卑吧。我不到自閉，但我很沒有自信心。我在 fb 創立前是沒有一張照片的，是師父的智慧跟個性渲染我。我感受到的眼觀視界，是師父常在我的右後方，在我身後搖著祂的羽扇，在適當的時機就會用力的把我踹出去。把我推出我自我設限的心魔，這些都是唯有踏過去那檻後才會懂得一切都是自己擋著自己。祂常跟我說：只要有一口氣在，有什麼好怕的？任何事都可以轉圜。只要你願意嘗試改變。

享受快樂也享受錯誤，人生才有層次

做神職代言人，最喜歡看見大家的笑容，我很喜歡看到大家開心。最近我們開始有做直播。其中一原因是：師父在問事時，並不像傳統問事方式，不講究單面回答問題，所以時間上無法快速，可能一個晚上十個不到。我曾經問：為何要費這麼多周折？師父：問事者一趟這麼遠的路程，來一定要把問題解開，不只是得到答案。得到答案還不見得會心甘情願做改變這件事，只有答案是沒有用的。師父說：「祂花了那麼多時間，徒兒也費事喝了那麼多酒，只有答案是不夠的，比起問事祂更喜歡上課，有一些問事者的問題，聽祂上課就足以解套了。不必遠道。」想要告訴大家一個觀念，師父祂會用直播跟大家互動，無非就是想給大家一個溫暖的磁場。

古人常說：失敗是兵家常事。道理我們都懂，但為什麼我們這麼討厭？我以前也是，會害怕失敗跟挫折，會沉悶不開心好幾天。現在的我遇到挫折只有兩個字，那就是「興奮」。因為藉著事由我反而會找到對的方式去調整，來克服這次的失敗不再重複。錯誤本來就是人活著會面臨到的很正常的一件事。喜怒哀樂是一樣重要的，如果沒有怒與哀與挫折的訓練，那麼你的快樂就會沒有層次。

濟公師父也打破性別角色，我們為何不？

你問我看見的台灣女生缺乏什麼特質，我覺得是格局跟態度。你有責任，讓你的人生更充實。很多女生都會小看自己一點。我們能做的事很多，只是沒把自己挖掘出來，我們會拘泥在既定的角色裡。你要什麼樣的格局，你就要尊重自己，你才會到這樣的程度。

我的濟公師父女駕身份剛成立時，有很多攻擊。因為師父是男神的，一般男神印象中只會找男生。傳統最普遍就是三太子，比較沒有性別之分。師父教會我一件事：師父的堅持自始至終就是態度，我曾被嘲笑過我是假乩是人為，但師父從來不過耳不在乎不動怒。那時我覺得自己很委屈，被誤解言語譏諷的過程中，祂幫助我挖掘出潛在的另一面自己。那才是格局，你要把格局見識打開，不會說女生只能應該要怎樣，或只能做某些特定的工作，而不是只侷限做自己自我限制勝任的部分。

現在說性別有多平等，但並不是這麼平等。所以我覺得要求平等前，最重要是尊重自己的責任態度。每當我想要請辭時，我都會想到問事者臉上的笑容。我只是很單純的想，如果每個人都能體會到享受生命多好。

很多人知道我是神職代言人也是新秘，他們會說我很特別。我一直用同一種心境看待自己：我沒有很特別，但是我很努力。我不特別，只是我比一般人幸運，有這個機會，可以當大家與另一個世界的翻譯，我感念我遇見神明後的每件事。它帶給我生命的每個調整與成長。我們喜怒哀樂都沒有後悔。即使我辛苦委屈。但我會很充實，我知道自己沒有白活，會對得起自己。

Q&A

1. 請上網查詢印度的男女比例
2. 你覺得摔跤或拳擊適不適合女生，為什麼？
3. 遇到挫折時你會有那些情緒？
4. 你可以怎麼處理這些情緒
5. 你覺得哪個男演員最適合扮媽祖？