



105.03.28

品德
正義

峽客快報

105 學年度 (下)

發行人 / 校長 劉台光
總編輯 / 輔導主任 王雯華
副總編輯 / 資料組長 洪菁穗
主編輯 / 輔導老師 陳俊宏

校園廣播站

學務處－生教組

公告第6週秩序評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		703&715 &719	809&815	902
第二名				914
第三名			810	908
第四名		711&718	817	916
第五名			803	907&915
第六名		706&712	813	

學務處－衛生組

公告第6週整潔評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		708	808	905
第二名		713	809	916
第三名		714	811	915
第四名		709&710	805	912
第五名		717	815	910
第六名		703	806&807	911&907

峽客的探索

明天更殘酷、後天會很美好

馬雲

成功要看你怎麼樣讀書

成功與否跟 EQ 有關係，成功不成功跟

書讀多少書沒關係。但是成功以後讀書很重要，成功人士不讀書一定往下滑，而且會滑得很慘。我不是說假話，我書讀得真的不太多。書院邀請我，我說我書讀得真的不太多。成功還是不成功，跟讀多少書沒關係，但是你成功以後讀書很重要。我看到很多人成功跟讀書沒有關係，但是成功人士不讀書一定往下滑，而且會滑得很慘。我們看了太多這樣的案例。我覺得讀書要會讀，我不算會讀書的人，但是我努力做一個會讀書的人。有時候我在公司裡碰到很多人很會讀書，他們智商很高，EQ 極低。成功與否跟 EQ 有關係。我把人當書看，我碰上任何一個人，不管他是怎麼樣一個人，我都很欣賞他。我總是說，這哥們兒挺逗的，還有這樣的想法。而且絕大部分的書，我看了前面幾頁基本上能猜出後面幾頁，後面的故事基本上我能猜出來，所以大部分書我看了會扔掉。當然金庸的書我是永遠猜不出來的，我覺得特別好玩兒。

人是一本耐讀的書，我自己覺得我們公司 24,000 名員工是 24,000 本書，各種各樣的，他們每個人的人生閱歷，他們每個人碰上一個事情或問題怎麼處理，都是大大出乎我的意料。在座每一位年輕人，看書固然重要，但是看人、和人相處更為重要。我記得當年淘寶跟 eBay 競爭，有幾個朋友給我一本書，說：「馬雲，這本書必須得看，你看了這本書，你才可以打敗 eBay。」eBay 出了一本書《完美市場》，

指出 eBay 當年怎麼打敗了雅虎。我把這本書扔到了垃圾筒裡，我說希望有一天看到我們怎麼打敗 eBay 的書。因為你看了以後基本上會按照這個路徑走，你會太瞭解它，以及別人怎麼打它的，你最後越走越遠。

看書是一種樂趣，看了以後覺得挺快樂的，哈哈一笑，或者號啕大哭一場。但是我看書，讓我背誦幾段，還要講幾段，我是做不到的。我這個人腦袋小，我要懂得合理運用小腦袋的方法，就是東西得忘得快。我的腦袋像電腦一樣，電腦不是程式裝得越多、軟體裝得越多就越靈活，而是程式裝得越多，電腦跑得越慢；我腦袋小，銀泰集團董事長沈國軍轉一圈，我已經轉四圈半回來了，只能跟人家比誰快。

另外，看書真是看什麼補什麼。有人說，馬雲你給我一批書單，我看你看什麼書，我好好看看。我說，第一、我真的不怎麼看書；第二、我喜歡的你未必喜歡，我就喜歡看圖畫書。有人說，馬雲你怎麼喜歡看金庸的小說。我真的喜歡看金庸的小說，喜歡，沒有對錯。所以看書得找到自己覺得喜歡的看，我們隔壁的老沈多勤奮，天天看那麼深奧的書，你看過兩本就一定瞎了。每個人只挑自己感興趣的書。我創業永遠挑自己最開心的事情做，挑最容易的事情做，挑大家都喜歡做的事情做，最重要的事情、最難做的事情留給別人。這是實話，這是創業的一個秘訣。人生多累，你有一個老闆已經夠累了；如果沒有老闆，既希望做自己開心的事，又挑一本隔壁老沈看的書，你更累。人生苦短，讀書能給你帶來快樂，不是給你帶來壓力，讀書更不是比誰看的書多就行。我們公司的員工也好，外面的很多年輕人也好，他們博覽群書，我很欽佩，像活字典一樣。你問他

王安石變法是哪一年，1069 年。多少乘以多少，弄一個電腦就可以了。

有時候死撐下去總是有機會的

馬雲：「你現在在跑馬拉松，路邊有很多牛奶、汽水。你是邊喝邊跑，喝飽再跑，還是喝一口，只要能跑就跑下去？」

2005 年 6 月，馬雲參加中央電視台經濟頻道《對話》節目。

主持人：「我們再和馬雲先生一塊來回顧一下更久遠的歷史。在網際網路處於冬天的時代，馬雲先生說『網際網路的冬天再延長一年』。當很多人都希望網際網路的冬天越短越好時，你為什麼會說出這樣的一句話？」

馬雲：「第一，我想我們運氣比較好，我們先比別人判斷出了冬天會到來。所以在形勢最好的時候進行了改革，千萬不能弄到形勢不好的時候改革。下雨天你再修屋頂，麻煩一定更大，所以陽光燦爛的時候你要去借雨傘、修屋頂。我記得我們比別人先動了一下，果然冬天到了，所有投資者開始收的時候，我們突然發現自己還有二千多萬美元。這時你會發現，你去跟你的競爭者拼鬥，誰能專注，誰能活著，誰就能贏。不管有多累多苦，哪怕就是半跪在地上，你也得站在那兒，哪怕整個網際網路公司都死光了，就只剩下我們。所以 2002 年我在整個公司員工大會上說，今年的主題詞就是『活著』，所有人都得活著。如果我們活著，還有人站在那邊的時候，我們就得堅持下去，冬天長一點，他會倒下去的。」

主持人：「但這樣活著，是以一種什麼樣的方式活著？我們來看看旁邊的這個

板子。這句話也是你的名言：『如果是所有的公司都死去，只要我們還跪著，其實那就是一種活法』。可是這樣的活法跟風清揚那樣的大俠風範不太像。如果是大俠的話，常常是寧可站著死，絕不跪著生。為什麼在這樣的時刻，你還希望網際網路的冬天能夠長一點，然後以這樣的方式來過冬？」

馬雲：「其實我說的跪是指你站不住了，就跪在那裡，不要躺下，不要倒，是這個意思。但是所謂冬天長一點，春天才會美好，細菌都死光了，邊上的聲音都會靜下來，這時候我還站著，我就會成為所有投資者最喜歡的人，也會成為整個網際網路界最喜歡的人。所以我們那時候是自己給自己安慰。我們在 2002 年的關鍵字是——堅持到底就是勝利。」

性別好平等

時尚是我的性別

有一種人，若把性別框架落在她身上，總覺不太對勁。

蒂妲史雲頓就是這樣的，她蒼白而空靈，時尚但本真，聰慧過人，她的性別氣質始終流動而非固著。她總在跨越疆界，就讀劍橋大學社會與政治科學系期間，作為貴族後代的她卻加入英國共產黨與蘇格蘭共產黨活動。爾後蒂妲投身戲劇，1991 年，便以《愛德華二世》獲得威尼斯影后。

當她在電影上的藝術成就獲得肯定，蒂妲史雲頓又悠悠踏入主流電影世界。在那裡，她以冷酷的大天使加百列，或者冰

雪般的女神形象深植人心。人們常說，比起人類她更像仙子。但這並不代表她是無性的，更不代表她對性別缺乏關心。

2013 年 7 月，她甘冒被俄羅斯當局逮捕的風險，站在莫斯科的克林姆宮前高舉彩虹旗拍照。對同志充滿惡意乃至殺意的俄羅斯，當時剛通過一項法令：禁止傳佈 LGBT 資訊，違者國家有權處以鉅額罰鍰或監禁入獄。蒂妲史雲頓在這個時間點上的舉動，形成對俄羅斯同志社群的強力支持，亦是對俄羅斯當局的抗議。她的大膽在網路上引起巨大的轟動和迴響。



她曾在訪談裡提到，「我認為性別之分，取決於觀看者的想法。重點不是被看的那一方，而是觀看者如何看待被看者的性別。」蒂妲史雲頓曾說自己的性別認同是迷離的，她更傾向於認為性別由觀看者的權力所構建。蒂妲史雲頓的說法人聯想到英國著名的藝評家——藝術史巨著《觀看的方式》的作者約翰伯格。事實上，博學的她與約翰也有深遠的友誼。

蒂妲史雲頓拒絕性別被定型，她說自己從小就不確定自己是否為女性，也曾經歷過一段自我認同為男孩的時期。「David Bowie 是我的美學北極星」，受英國音樂人 David Bowie 的啟發，180 公分的她，把一頭短金髮後梳，素淨臉孔，挑

戰世人對男女外型的刻板印象，這是她最自在的模樣，她與 David Bowie 的存在共同體現了二元性別定義的短絀。

正如她以衣著自在穿梭於性別氣質之間，蒂妲的親密關係也不受社會框架圍限。她與比自己年長近二十歲的同居人蘇格蘭畫家約翰伯恩（John Byrne）生下一對一男一女的雙胞胎，但他們從未結婚。兩人分開以後，蒂妲與一名小十八歲的藝術家桑卓科普（Sandro Kopp）在一起，三人一直保持非常友好的關係，蒂妲史雲頓曾說自己非常幸運，「這樣的關係能夠持續，真的必須感謝我生命中這兩個卓越男人！」。



她自由而深邃的思想、古怪卻優雅的外型、超越性別框架的獨特氣質，使她成為時尚界的繆思與傳奇。事實上，她與時尚的關係，更近似互相陪伴的友情。

記者曾問她是否熱愛時尚，她說：「我其實並不確定自己是否愛時尚。坦白說，我與時尚的關係完全奠基在我與各式各樣不同人的關係與友誼之上，這些人碰巧使用時尚作為藝術的表達方式，如果不是他們，我想自己並不會走進時裝秀場……我並不刻意跟隨風潮，但我仍樂意懷抱初學者之心。」

她常是紅毯焦點，記者又追問，「在紅毯上，你的穿著往往獲得比電影本身更多的注目，這是否使你感到挫折？」她風趣卻也真誠地回答，「一點也不，當然這也是馬戲表演的一部分。比起自己本身被

人們盯著看，其實我更寧願人們看著我的鞋子，這是一種分散注意力的方式。也是與我的好朋友（例如馬可薩尼尼、海德阿克曼或卡爾拉格斐）一起攜手共走紅毯的方式，一種感受他們陪伴的方法。」

媒體曾問她是否自認是個怪人，「當然，如果說自己沒有不正常的地方，就太虛偽了。」她大方擁抱自己的古怪。而時尚陪她怪得理直氣壯、被理解也被陪伴。

看她穿衣，感受時尚的多義性與創造力，她是真實世界裡的歐蘭朵，敞開性別疆界自在穿梭。

她的時尚並非傳統思維的「性別反轉」，而是跳脫「性別本位」觀看自身。蒂妲曾說世人對於「雌雄同體」（androgyny）的理解都太沈悶了，她更欣賞 1920 年代法國藝術家 Claude Cahun 對「雌雄同體」的詮釋：「Claude Cahun 的雌雄同體姿態展現的是無界線，而這正是令我感興趣的地方。」

用服裝流變自己身份，鬆動二元對立的性別系統，時尚此時是蒂妲的友伴，是在從眾社會保有個體性的魔法。或許有一種性別，就叫做時尚。

Q&A

- 1.你覺得EQ和讀書何者對成功比較有關係？
- 2.成功的條件還有哪些？
- 3.你最喜歡的一本書是？
- 4.電影《納尼亞傳奇》中，蒂妲史雲頓飾演什麼角色？
- 5.還可以用什麼方式來突破刻板的性別區分？