

校園廣播站

學務處－衛生組

公告第4週整潔評分優勝班級

名次	年級	七年級	八年級	九年級
第一名		710	806	915
第二名		703	809	916
第三名		707	808	905
第四名		709	815	909
第五名		714	804	907
第六名		704	811	912

峽客的探索

放棄最簡單，堅持才是最難的

你的努力，如何被老闆看見？隨著電視劇《蘭陵王》攻下兩岸古裝劇市場，醞釀這齣戲 5 年的總監製陳玉珊，做戲的好口碑繼《命中注定我愛你》、《敗犬女王》後，再度被往上推進一個新階段。她又一次在原創劇上大突破，包括捧紅北齊戰神蘭陵王這號人物，並將現代偶像劇的愛情戲碼、淺白台詞與歷史情節完美揉合。不過，在廝殺極其激烈的電視圈，光有嗅出好故事、好點子的鼻子並不足以成事，真正讓陳玉珊一次次締造收視佳績的理由，是她高超的執行力與魄力。

「聽說以前助理一聽到她走路的聲音

就胃痛，」跟在陳玉珊身邊多年的《蘭陵王》策劃黃小芬開玩笑地說，卻也傳神描繪陳玉珊的強勢領導風格。此外，她非常追求細緻與完美。黃小芬指出，陳玉珊在看《蘭陵王》的動畫時，連船上的旗子都規定要按照風向，往不同地方飄。雖然現在看她是一個敢衝、堅持的女強人，但陳玉珊從世新五專廣播電視科（現為世新大學廣播電視電影學系）畢業後，21 歲進入飛梭衛視（八大電視前身）擔任綜藝節目助理，在職涯開展初期，也曾走過迷惘至極的軌跡。從訂便當開始，學會「不要什麼」「我滿心覺得可以創作劇本，寫豬哥亮演我的短劇，」

陳玉珊還記得剛入行時滿懷憧憬的心情。但實際上，她卻被當作小妹看待，天天負責訂便當、寫大字報。而且節目常拖到下午 3 點才開錄，她該做的事情早上早就做完，渴望多學點東西卻總是沒事做，薪水也只有少少的 15,000 元，「還要再給家裡 5,000 元。」當時家住三峽的她，光是去台北市區的公司上班，就要換機車、火車、公車 3 種交通工具，有時太晚下班沒火車搭，還得花 600 元坐計程車回去。某天深夜，她甚至得請司機半路停在銀行邊，拿著信用卡去預借現金，才有辦法付計程車費。

都做到這種地步，日復一日還是重複著沒效率和貧乏的工作內容，一度讓她懷疑：沒有和同學一起去考插大，是不是錯了？加上她的不滿常寫在臉上，更被主管

認定：「這人不能用，叫她拉 cable 會擺臭臉。」說到這裡，陳玉珊用了個傳神譬喻描繪當時心情：環境是杯子，她則是卡在杯口的冰塊，每天都想著是等自己慢慢融化、或者把自己打碎掉進去，又或者乾脆換一個杯子？勉強忍了快一年，公司新開的新聞 call-in 節目《大家來審判》剛好需要人手，把她調了過去，終於得以脫身。

回顧當綜藝節目小妹的日子，陳玉珊自認學到最重要的，便是確定自己「不要做什麼」：她不要做綜藝節目，也不要做自己做不能掌控的事。而在第二份工作中，她終於找到能發揮的一面。不計較「多做」，累積的實力別人拿不走。《大家來審判》是直播節目，錄影時間固定，加上製作人只抓大方向，把許多執行端工作交給她，例如議題設定、尋找適合來賓等，他自己則聽完陳玉珊報告後，拍板定案就好。



所以，雖然當時陳玉珊還是得大小事都做，包括訂便當甚至幫來賓泊車，但因為總算有機會表現，心情和過去完全不一樣。「我每天讀 6 份報紙，跟立法委員搏感情、談一些我本來不懂的事，」22 歲的她，從無可奈何的狀態換到「可以做很多事」的環境，別人看她好像「更操了」，陳玉珊卻不以為苦，甚至還從中領悟「不要在意做得比別人多」的道理。

當時有位年紀較大、一進來就和她擔任同職位的新同事，不想從頭蒐集資料，就順手拷貝了她的電話簿。陳玉珊很生氣，加上不小心發現他薪水領得比她多，馬上跑去找製作人理論。沒想到製作人一句話，反而在當下點醒她，覺得豁然開朗：「他 33 歲還在做妳 22 歲會做的事，妳何必和他計較？」陳玉珊說，年輕人常會有「我應該得到什麼」或「主管、同事不做事卻爭功」等抱怨、不滿的心態，但她認為不必太在乎這些，因為自己拿到的能力，才是別人偷不走的。

「我跟立委的交情是我的，即便我後來離開去別的節目，只要我開口，他還是會來上節目。」想通了，陳玉珊在工作上更放手施展，機會果然不絕而來。兩年後，她被當時的三立電視總經理室特助蘇麗媚相中，找她做三立的新聞 call-in 節目《八點大小聲》執行製作人，開出的薪水幾乎翻了一倍。

24 歲槓上 50 歲導演，堅持把事做對如果說陳玉珊走過的第一個轉捩點，是從迷惘中找到方向，之後的下一個里程碑，便是學會如何在工作中堅持理念，展現能力和觀點。到三立不久後，蘇麗媚丟給 24 歲的陳玉珊一個超級任務，要她在晚間 7 點半冷門時段，做出「給台灣人看的戲劇節目」。

毫無戲劇經驗的陳玉珊，自嘲當年是憑著「無知的勇敢」出發。她觀察當時三立體系中收視率最高的是介紹各地慶典的節目，加上她發覺很多人對各種民俗傳說故事，如「姑娘廟」、「萬應公」等都逐漸遺忘，便大膽決定以民間傳奇為主題。由於不愛電視劇拖沓累贅的節奏，所以她設定一週為一個獨立單元，每週故事不同，

觀眾即使不喜歡這週的劇情，下週還有全新不同的故事可看。

她構思的這部戲，便是長壽至今的《戲說台灣》，現在看來雖是正確的決定，第一次當戲劇製作人的陳玉珊，當時可說吃足了苦頭：一年要拍 52 個故事，同時要帶 4 組人馬，4 個導演、4 個編劇、4 個製片。而她雖是製作人，卻是裡面最不懂劇的一個，每次開會面對劇組各種疑難雜症，只能認真寫筆記、之後再想辦法；而這些問題往往又極其瑣碎，例如「便當不能吃兩個」、「公司該不該吸收超速罰單的罰款」。

當中最棘手的，莫過於面對導演的質疑。劇組中有位導演 50 多歲，相當資深卻很不友善，他認為沒卡司也沒宣傳，這部戲不可能會紅，於是刁難陳玉珊：「妳來教我拍戲？妳幾歲、拍過什麼戲？」當他導戲出現民初時代不該有的現代電線桿、雜貨店裡有乖乖桶，陳玉珊去找他溝通時，還遭到反嗆：「那妳去找景給我拍！」她不知所措，只能告訴主管「播出去會笑掉大牙」，最後，她和主管決定不播出這些拍好的內容，此舉竟引來導演怒氣沖沖地把辭呈丟在她桌上。

類似狀況後來也發生在她和編劇之間，編劇不願意照她想的方向修改，也向她請辭，她只好自己跳下來「補洞」，一邊修改、一邊學怎麼寫劇本。所幸，還是有導演願意配合，加上開播後收視率是原先節目的三倍，第三週就突破 1%，給了陳玉珊信心，「我發現我的堅持是對的。」從 100 多個故事裡，磨出核心優勢，一路走下去，慢慢地，她從只顧著解決別人問題，以為這樣可以贏得認同的「小媳婦」，轉變為能夠掌握大局、成果導向的成熟製

作人，更逐漸摸索出自己的管理風格。

回頭看，這段歷程為後來陳玉珊的發展打下最扎實的地基。兩年下來，她總共做了 100 多個故事，每次想好內容，都得講好幾次給編劇、導演聽，沒有人比她更熟悉情節。此外，因為故事需求大，她變得很會從生活中挖掘題材。現在公司招募編劇新血時，陳玉珊就相當要求說故事的能力與掌握時事，認為這些比科班出身更重要。

從原本徬徨、自我懷疑的 21 歲女孩，到懂得把眼光放遠，專注累積，學會不要太受旁人影響，堅持做該做的事。憑藉這些，讓她不斷做出一部部膾炙人口的經典好戲，也譜出精采職涯。

《Cheers 雜誌》

峽客大未來

練習，喜歡自己

肆一

總是難免會有討厭自己的時候吧。尤其是遇到挫折的時候，總會自責是否是自己不夠好，或是做錯了什麼，才會導致結果如此？你會檢討自己，甚至看到鏡子裡頭的自己還會別開眼去，因為你打從心底否定了自己。

會有這樣的想法，往往是因為自己是個善良的人，所以才會把問題往身上攬；善良是好的，它會讓你的人生變得柔軟，溫柔待人，這些都是優點，但若只是一味地放大了自己的缺點，就會把它變成是一件壞事。

人本來就沒有完美的存在，都是包含著缺點，但相對來說，卻也擁有了優點。

之所以會有這樣的心情，常常都是因為自信心不夠的緣故。看到別人做得好，就自慚形穢；認為自己不如人，覺得被自己發現的缺點別人一定也會看到，於是自己先打擊了自己。

因為缺少了自信，所以才會老看到自己不足夠，才會不斷覺得是自己不好。你看到了別人的好，記得稱讚對方，卻總是忘了要鼓勵自己。然後日子一久，就會跟著開始討厭起自己。

人是群居的動物，很難避免與人相處，但每個人卻也是獨立的個體，都有其各自的魅力。有時候你以為的缺點，在別人的眼中或許是優點也不一定；就像是善良，也使得你更加富有同理心；而反過來說，自己一定也擁有別人所想要的才能吧！當你在忙著羨慕他人的時候，相信同時也有人正在羨慕著自己。

或許試著從別人的角度觀看自己，試著去觀察自己的一舉一動，然後客觀地評價自己；而不是從自己的角度只選擇去看見自己的不完美。因為別人看到的你，一定跟自己看到的不一樣。

沒有一個人可以討全部的人的喜歡，沒有人可以做到這樣的事。再完美的偶像，都還是會有人討厭；所以不要白費力氣去想要變得讓所有人喜歡，因為當你越來越想要親近更多人的時候，只會離自己越來越遠，開始變得不像是自己，最後連自己都不喜歡自己。

喜歡自己的第一步，就是學習承認自

己是一個怎樣的人，不管好的或壞的都去接受，那些全是自己的一部分，是它們讓你變成獨一無二的這個自己，而不是只想著要留下優點。不想著被所有人喜歡，就能從綑綁之中解脫出來。

偶爾的討厭自己沒有關係，就跟人的情緒會有悲有喜一樣，只要不危害到自己的生存就沒關係，所有的情緒都可以是好的。只是一定要記得，討厭的情緒過後，請繼續去發現自己的優點、繼續去喜歡自己，即使這樣的自己有點笨拙、不時常都是聰明，但卻無比真誠。去練習喜歡自己，一天一點，即使緩慢也無妨，或許有時候也會往後退了一點，但只要能比昨天更喜歡今天的自己就好。越來越喜歡，慢慢就會很好。



Q&A

- 1.峽客快報優點20點可以折抵多少紅利積點
- 2.陳玉珊製作戲劇時如何克服自己沒有經驗的問題
- 3.陳玉山的故事給你什麼啟示
- 4.你會用什麼方法堅持理想
- 5.你喜歡自己的什麼特質