

校園廣播站

若有疑問請洽學務處生教組、衛生組

班級整潔成績 班級秩序成績

本周暫停一次

110學年度(上)

發行人：陳忠明校長

總編輯：羅慧棋主任

副總編輯：洪菁穗組長

主編輯：胡淑萍老師

- 1 701、704、707、713、715、720、803、806、807、811、813、814、819、820、821、902、903、904、905、906、909、911、913、915、916、918
- 2 702、705、710、712、719、802、805、809、810、816、817、818、901、907、910、912、914、919
- 3 706、709、717、801、804、808、812、815、908、917
- 4 703、716

誰是那四十分之一？

在疫情之前，你的周末都在做什麼呢？是和朋友出去、補習、讀書還是玩手機呢？本期內容想要透過一個免費的線上展覽「1/40“立體攝影展”帶你了解同樣在台灣生活的移工，他們平常是家庭看護、工廠勞工，每個月只有平均不到一天的休假，他們休假日都在做些什麼？不過在介紹展覽之前，先來認識在台灣的移工背景吧！

誰是移工？

關於「移工」，多數人比較熟悉用「外勞」來稱呼他們。你可能會疑惑，為什麼要替「外勞」換名字？其實，「移工」(migrant worker) 比「外勞」(外籍勞工，foreign worker)，更強調的是透過「移動」來求或工作的人。包含從縣市到縣市、或者從國家到國家，所以你如果去別的縣市工作也算是移工！不過在台灣，移工會特別被用來稱呼較低薪的外籍勞工族群。

為什麼移工會來台灣呢？

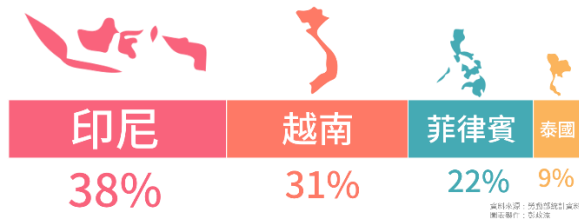
1980年代，台灣國民整體所得增加、人力素質提升，但當時支撐台灣經濟，仍以勞力密集之產業為主。1987年，台灣製造業者表示缺工比例持續提升，並企圖以產業外移方式施壓政府，以換取合法引進移工。政府最終在1990年以專案

形式引進合法移工，更在兩年後通過《就業服務法》，明文規定聘用移工的產業和條件。

台灣移工的現況

目前台灣主要開放印尼、越南、菲律賓、泰國這幾國的移工進入台灣工作，其中又以印尼的移工人口數最多。現在台灣的總移工人口數已經有71萬人（截至2021/04）。換算下來大約每33個在台灣的人，就會有一位東南亞移工。

台灣各國移工比例



移工在台灣做哪些工作呢？

根據《就業服務法》規定，移工在台灣可以做的的工作，大致上分為兩大類——「社福移工」及「產業移工」。

社福移工，主要分為「家庭看護」、「家庭幫傭」與「機構看護」，台灣邁入高齡化社會後，對長照勞力需求也越來越高，像是照護中心、養老院或是個人家庭照護需求數量都在逐年上升。目前社福移工人數已達24萬人，其中有99%為女性，以印尼為最大的社福移工來源國。

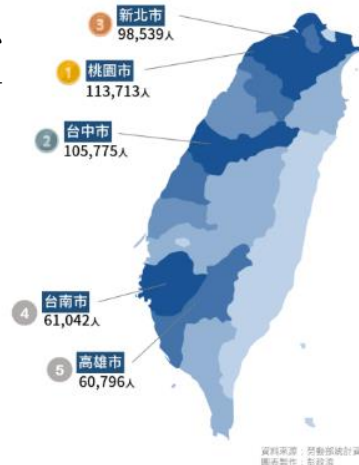
產業移工，分為製造業、營建業和漁業三大類。這些產業屬於「3D產業」，也就是工作環境相對骯髒 (dirty)、危險 (dangerous) 與辛苦 (difficult) 的產業，屬於高職災風險的工作。目前產業移工人數已達47萬人，男性較女性多，其中又以越南為最大的產業移工來源國。

移工在台灣面臨的困境

困境一 難以打破的刻板印象

移工在台灣社會上常被貼上標籤：黝黑的膚色、刺鼻的香水味

台灣前五大最多移工縣市



這些刻板印象深深地牢固在移工身上，讓我們錯失了許多相互瞭解、好好認識的機會。

困境二 勞動權益不完善

《勞基法》保障了每個人的工作時數、休假日和薪資，但是「家庭幫傭」、「家庭看護」和「境外漁工」不在《勞基法》的保護範圍內，他們歸屬在《就業服務法》下。但《就業服務法》並沒有明訂工作時數的上限，也沒有強制規定應該休假，更沒有訂出最低薪資保障，使得工作環境與狀況難以追蹤的家庭幫傭、看護和漁工長期處於高工時、低薪資的高壓環境中，法律上卻無能為力。

困境三 貧窮的惡性循環

移工在台灣，一待就是三年到十四年的時間。很多時候因為從事勞力工作，學到的專業技術有限，不利於回國求職；另外，部分移工沒有機會接受高等教育，可能會因為缺乏理財基礎知識，回家鄉後小本生意失利，最後還是選擇二次出國工作，被迫再次與家人分開。不僅導致家庭關係破裂，更陷入世代輪替的貧窮惡性循環。

介紹完台灣移工的背景之後，接下來就透過非營利組織One forty舉辦的「1/40“立體攝影展」，讓你更加了解同樣移工在台灣是如何生活。

展覽介紹

這次展覽共分為三大展區

第一展區：面對面 Face to Face

透過各國移工的個人肖像特寫，看見移工的真實面貌與情緒。



掃描 qrcode
進入展廳

第二展區：移工攝影徵件 Voice of Migrant

精選出三十幅攝影作品，邀請移工以影像的方式，訴說自己的生命故事。有從移工的鏡頭中，認識他們眼中的台灣。另外，當你點選每一件攝影作品時，移工會用本國語言分享此作品的理念。

年度攝影作品 第二名



想知道年度攝影作品第一名是什麼照片嗎？請掃描左方qr code。

攝影師 |

Marino D. Camello_Philippines

作品名稱 |

母親 Ina

作品故事 |

母親。離鄉背井、出國工作一點都不簡單。看著這張照片同時，讓我想起年邁母親的面容。當我離開家鄉時，我知道她尚有足夠的體力和精力，然而，每當我和他說話時，我察覺到她的面容隨著時間的流逝逐漸衰老。我將繼續為她奉獻、工作，她希望能再活更多年，並像之前一樣健康。總有一天，我將回到家對她說：「我的母親，我回來了。」

第三展區：One-Forty 故事展區

當移工跳脫了勞動者的身份，他們成為了歌手、主廚、藝術家、攝影師，甚至發起了長期環保淨灘行動。

小編想說的話

移工已經成為台灣不可或缺的角色，但是我們有認真了解過他們的故事嗎？我們有去了解他們在台灣處境嗎？還是只憑膚色和新聞標題來去為移工貼上標籤，覺得他們是社會的亂源，覺得他們的文化比較低落。透過本期的內容，你對移工的認識有增加嗎？有讓你更加了解他們生活的模樣嗎？希望經過這期對移工的介紹，可以打破你對移工的刻板印象。動物學家珍古德博士曾經說過：「唯有了解，才會關心；唯有關心，才有行動。」當我們對移工越多了解的時候，就不再對他們有恐懼和歧視，也能越同理移工的處境和感受。也期望透過「1/40“立體攝影展」讓大家能反思自身對移工的態度和更多關注移工的議題。

參考資料：1.【資訊圖表】從數據中看在外籍移工現況—生活記事 <https://pse.is/3q52gu>
2. 展覽議題教學包—One forty 臉書粉絲專頁 <https://reurl.cc/aNkDbY>
3. 1/40“立體攝影展—KUNSTMATRIX <https://qsear.ch/80cf08>