

一、選擇題測驗

- 下列選項「」中的國字，何者兩兩相同？
 (A) 「出、」友／真「出、」 (B) 「丁一丫／」谷／地「丁一丫／」人稠
 (C) 「丁口弓」譁／椿「丁口弓」並茂 (D) 馬不停「去一／」／「去一／」笑皆非
- 下列各選項「」中的字，哪一組讀音相同？
 (A) 「燉」煮雞湯／「敦」親睦鄰 (B) 怨聲「載」道／車「載」斗量
 (C) 愛的真「諦」／初試「啼」聲 (D) 獲「益」良多／目光狹「隘」
- 下列選項，何者用字何者正確？
 (A) 他才華橫隘，寫起文章來總是信手貼來，既自然又流暢
 (B) 他在烈日下辛苦地搬運貨物，沒過多久便汗流夾背，衣服全都被浸濕了
 (C) 唯有創作不輟的人，才能以靈魂火花點燃枯燥歲月，在平凡中靜待繁花盛開
 (D) 他雖然讀過很多書，卻不懂得如何解決生活中的問題，簡直就是個兩腳書獃
- 若有一首五言律詩的頸聯下句為「月湧大江流」，根據近體詩格律原則，下列何者最有可能是其上句？
 (A) 星垂平野闊 (B) 悠然見南山 (C) 江湖秋水多 (D) 月落烏啼霜滿天
- 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」，關於此段詩句的分析，下列敘述何者正確？
 (A) 「鳥翅初撲」以譬喻法形容作者撐傘的姿態
 (B) 從顏色描寫傘開啟的過程，產生靜中有動的趣味
 (C) 「連成一個無懈可擊的圓」描寫傘全開，成為一個接近完美的圓形
 (D) 「幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼」傘初開的樣子，像蝙蝠的翅膀相連
- 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」，關於此段詩句的解說下列何者錯誤？
 (A) 具體描述了傘遮陽蔽雨的功能
 (B) 撐傘者在雨中邊走邊哼唱著兒歌
 (C) 表現出作者童心未泯、純真的一面
 (D) 象徵傘下的獨立空間，心境悠然不受外界干擾
- 「有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄／不到夜郎已經夠自大／幸而貶你未曾到夜郎／愕然回頭儒巾三千頂／看你一人無端地縱笑／仰天長笑，臨江大笑／出門對長安的方向遠笑，低頭／對杯底的月光微笑」，根據詩句推斷，這首現代詩是指下列何人？
 (A) 王摩詰 (B) 杜子美 (C) 王季凌 (D) 李太白
- 詠物詩是以描寫客觀的「物」為主題的詩。有的詠物詩細膩刻畫所詠之物，專注於欣賞其形態、特性等；有的則會在詩中寄寓美好的願望、敘說人生哲理，或展現生命態度。請依詩的內容，判讀下列詩句所歌詠的對象何者最為適切？
 (A) 五吋大的牢籠／關著全世界／卻也關住了你低頭的身影→眼鏡
 (B) 每天清晨準時爆發／用憤怒的嗓音／撕碎你最後一個美夢→鬧鐘
 (C) 把想說的話都鎖在裡面／只留下一雙／探測空氣溫度的眼睛→帽子
 (D) 為了保全白淨的紙面／不惜縮小自己／在摩擦中，慢慢磨損成碎屑→鉛筆
- 關於李白〈早發白帝城〉一詩，下列敘述何者正確？
 (A) 本詩為仄起詩，韻腳分別為「間、還、山」
 (B) 首句可知白帝城的地勢平坦，可輕鬆出遊
 (C) 次句寫出當時交通便捷，可以達成日行千里
 (D) 末句指舟船之輕巧，以及作者輕快雀躍之情
- 形聲字是由形符與聲符組合而成，據此原則判斷，下列台灣地名中，何者兩字皆為形聲字？
 (A) 花蓮 (B) 雲林 (C) 三峽 (D) 墾丁
- 關於杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者錯誤？
 (A) 首聯採用開門見山的寫作手法，點出詩題
 (B) 領聯用展現對家人的關懷和急欲返鄉之情
 (C) 頸聯營造歡愉的氣氛和設法返鄉的美好情境
 (D) 尾聯連用四個地名，表達作者樂不思蜀的興奮之情
- 下列詩句何者與王維〈山居秋暝〉一詩所描述的季节相同？
 (A) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂
 (B) 千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛

- (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
(D) 昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金
13. 「下午兩點，太陽七十度傾斜／汨羅在同學的朗讀裡涸竭／課本有空白地方，我試著演算：／【懷才不遇×愛國÷投江】／○○從標準答案裡走出來／似銅像，站在課本中央／頂著崇高的天花板；／其實思考與情操已被殉國濃縮／宛如天龍自騰雲裡隱沒／課文簡介了四段，才提了一行／死亡的衍義張開巨大蟒嘴／吞盡○○的壯志和憂患像吞蛋／我們的胃液靜靜旁觀／卻再三反芻蟒嘴的評斷！／「愛國」是一言以蔽之的說法／很官方，但簡單又難忘／經讀本注射到忠實的大腦／這一支支愛國的思想預苗／培養出○○單一的偉大面貌。」請根據內容，判斷新詩中的○○，最有可能是指下列哪一位歷史人物？
(A) 屈原 (B) 司馬遷 (C) 李白 (D) 王維
14. 關於近體詩的說明，下列何者錯誤？
(A) 可依照句數分為絕句、律詩
(B) 近體詩是唐代盛行的詩歌體裁
(C) 律詩的領聯、尾聯必須各自對仗
(D) 近體詩的偶數句必須押韻，且不可換韻
15. 蓉子〈生命〉「生命如手搖紡紗車的輪子，不停地旋轉於日子的輪軸。有朝這輪子不再旋轉，人們將丈量你織就的布幅。」這首詩的涵義，與下列何者最相近？
(A) 歌德：「不管是誰，只要失去了耐心，就失去了靈魂。」
(B) 大仲馬：「幸福就是一雙鞋合不合適，只有自己一個人知道。」
(C) 塞內卡：「生命就像一齣戲，重要的不是它的長度，而是它的深度。」
(D) 托爾斯泰：「人都是為希望而活，因為有了希望，人才有生活的勇氣。」
16. 山水田園派詩人多描繪寧靜的自然景緻，傳達隱逸或閒適的情懷。下列哪一組詩句最能體現「山水田園派」的風格特色？
(A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
(B) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照
(C) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦
(D) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
17. 某公司計畫邀請唐代詩人拍攝廣告，並為其量身打造適合的廣告情境。下列關於代言人與廣告的配對，何者最不適合？
(A) 李白：知名釀酒廠推出「窖藏老酒系列」，邀請文人雅士現場即興創作，重現鬥酒詩百篇的豪情
(B) 王維：農委會推廣「森林療癒與禪修體驗」，鼓勵民眾走入空山深林，透過冥想洗滌都市的喧囂
(C) 杜甫：頂級連鎖飯店推出「黃金奢華料理秀」，主打一道要價萬圓的帝王燕窩，邀請名門權貴共享極致富貴
(D) 王之渙：國防大學舉辦「邊境守護者」體驗營，招募青年學子了解玉門關外的戍衛史，培養保家衛國的壯志
18. 「有了窗，黑暗的地方透進了□□；有了窗，□□的角落，充溢著陽光；有了窗，□□的胸襟為之開朗。」缺空的地方依序應填入下列何者？
(A) 光彩／冷淡／坦蕩 (B) 光芒／寒冷／狹窄 (C) 光芒／溫暖／坦蕩 (D) 光華／寒冷／寬廣
19. 小光正在撰寫一份「古今詩人專題報告」，他利用網路搜尋引擎輸入關鍵字進行資料彙整。請根據你對詩人的了解，判斷下列哪一項檢索到的資訊是錯誤的？
(A) 杜甫：關鍵字輸入「詩聖」、「沉鬱頓挫」
(B) 李白：關鍵字輸入「浪漫派」、「青蓮居士」
(C) 王維：關鍵字輸入「山水田園」、「王右軍集」
(D) 蓉子：關鍵字輸入「現代詩人」、「青鳥集」
20. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，以形成一個新字，如：結合「門」、「馬」兩個字的意思，以形成「闖」這個字，表示「馬從門中衝出」。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
(A) 好 (B) 竹 (C) 忘 (D) 扶

根據題目，回答下列題目

最近校園多了一面熱門的「打卡牆」，畢業班甚至把它列入「必拍景點」，是仁班最引以為傲的創作。但誰也想不到，這面牆本來是一次「慘案」的現場。

那天，仁班為了迎接校慶，打了好幾十顆氣球布置教室。沒想到，幾顆氣球被風吹出窗外，卡在外牆的排風孔。太陽一曬，氣球爆開，顏料混著膠屑沿著牆面滑落，留下五顏六色的痕跡。導師和學生趕緊清理，卻怎麼也擦不乾淨。大家越擦越緊張，心裡越發害怕。被推派去向校長報告的同學，甚至雙腳發抖。

沒想到校長看過後，竟微笑著說：「既然牆都變成彩色的，那不如想想，怎麼讓它更好看一點？」這句話讓大家瞬間

鬆了一口氣，也興奮了起來。全班開始集思廣益，有人提議畫漫畫，有人想做海報，直到美術小老師說：「我們作一面『瓶蓋牆』吧！」同學們拍手通過，並迅速分工：有人收集瓶蓋、有人清洗、有人設計圖案。

短短幾天，牆面變成一幅繽紛的創作，還出現一行醒目的字——We're born to shine!（我們天生閃亮）老師們紛紛帶著班級來參觀、合照。校長讚賞：「你們這面牆，是學校最有創意的一角。」原本的「慘況牆面」，意外成了校園最受歡迎的打卡景點。

現在，每當經過那面牆，仁班同學都會說：「我們把失誤變成了驚喜！」

——選錄自《蒲公英希望月刊 No. 324》沛恩〈閃亮登「牆」〉

21. 本文中校長面對「慘案現場」時，引導學生思考「怎麼讓它更好看一點」，展現了下列哪一句名言的智慧？

- (A) 林肯：「我不求必勝，但求誠實。」
 (B) 愛因斯坦：「我沒有特別聰明，我只是充滿好奇。」
 (C) 莎士比亞：「簡潔是智慧的靈魂，冗長是膚淺的裝飾。」
 (D) 泰戈爾：「如果你因錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」

在大觀園學堂中，國文老師拿出一個桌遊為同學進行唐代詩人的相關複習，以下是該桌遊的遊戲說明書，請閱讀以下表格，並回答相關問題：

唐代詩人遊戲說明書	
遊戲核心規則	- 目標：誰先出完手中的 13 張牌，誰就是贏家。 - 大小判定：牌面上數字越大，威力越大（例如 99>98>97>96……>3>2>1）
出牌與勝負規則	出牌時必須遵循「前一位玩家」出的張數，並比拚數字大小，共有三種組合： 【出一張】單打獨鬥：隨便出一張牌。 勝負：直接比牌面上的數字，大者獲勝。 【出兩張】成雙成對：這兩張牌描寫的詩人必須是同一位。 勝負：從你的這兩張牌中，挑出數字最大的那一張去跟對手比。 【出三張】三人成行：這三張牌描寫的詩人必須是同一位。 勝負：從你的這三張牌中，挑出數字最大的那一張去跟對手比。
戰鬥流程（每輪對決）	- 出牌：你必須出跟前一個人「張數相同」的組合。 - 棄權：如果你沒牌可出，或是有牌但想留在後面出，可以選擇「棄權」。 - 回合結束：如果所有人都棄權，則出牌的人就贏得這輪，並獲得下一輪的優先出牌權（可以決定要出一張、兩張還是三張）。

※若今天玩家【林黛玉】手中持有的卡牌如下：

卡牌數字	卡牌內容
24	昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。
46	世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
60	詩史春秋筆，大名垂草堂。
98	味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。
99	〇〇一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。



22. 假設某局中，林黛玉手中尚餘上述五張卡牌，符合規則中「可出牌型」的組合是下列何者？

- (A) 24、46 (B) 24、60 (C) 46、60 (D) 98、99

23. 承 30 題，以下哪首詩詞為該詩人的作品？

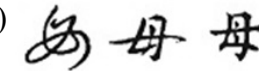
- (A) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。
 (B) 人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。
 (C) 一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。
 (D) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

24. 若上一位玩家以【出一張】的牌型打出「59」這張牌，而林黛玉尚餘上述五張卡牌，她需要使用下列哪一組出牌策略，才可以使牌組發揮出「最快速且最正確」的絕對優勢，進而拿下本局贏家？

- (A) 第一輪：先出 98 並取得攻牌權；第二輪：出 60、99 再次取得攻牌權；第三輪：出 24、46
 (B) 第一輪：先出 98 並取得攻牌權；第二輪：出 24、99 再次取得攻牌權；第三輪：出 46、60
 (C) 第一輪：先出 99 並取得攻牌權；第二輪：出 24、98 再次取得攻牌權；第三輪：出 46、60
 (D) 第一輪：先出 24、99 並取得攻牌權；第二輪：出 98 再次取得攻牌權；第三輪：出 46、60

25. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A) 「ㄘㄣˊ」售水果／興趣廣「ㄘㄣˊ」 (B) 慢條斯「ㄌㄨˊ」／不講道「ㄌㄨˊ」
(C) 一股「ㄣˊ」兒／心中懊「ㄣˊ」 (D) 長袍馬「ㄨˊ」／八「ㄨˊ」新聞
26. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 妥「帖」／喜「帖」 (B) 「差」使／「差」錯
(C) 「行」些小費／寸步難「行」 (D) 乍暖「還」寒／比登天「還」難
27. 下列「 」中的字，何者意思前後相同？
(A) 抑揚「頓」挫／暫時停「頓」 (B) 後院「空」地／「空」出時間
(C) 不知凡「幾」／「幾」乎到齊 (D) 「爾」安敢輕吾射／惟手熟「爾」
28. 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 他倆研究方法不同，卻殊途同歸，得出相同的結論
(B) 經過老師的開導之後，他茅塞頓開，心情豁然開朗
(C) 因為嬌矜自滿的態度，他的成績始終無法大幅進步
(D) 他的穿著總是一層不變，終年都是一套藏青色西裝
29. 下列文句中的成語運用，何者完全正確？
(A) 老師的一番苦心言語，如「掩耳盜鐘」，使我大澈大悟
(B) 是否跟我們出去玩，請快決定，別「躊躇滿志」的
(C) 在「萬籟俱寂」的市場裡，到處都是採購年貨的人潮
(D) 這項計畫已「箭在弦上」，我們只能全力以赴地去做
30. 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相近？
(A) 我都長這麼大了，還不能「料理」自己嗎／中午去吃日本「料理」好嗎
(B) 這份報告整理的相當「漂亮」，想必花了不少心力／小嫻是一位人見人愛的「漂亮」女孩
(C) 做事情一心二用，「自然」會費事些／待人誠懇，大家「自然」會聽你的話
(D) 他再三囑咐「茶房」，甚是仔細／他到「茶房」點了一杯茉莉花茶
31. 「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」根據朱自清這段文字，下列說明何者正確？
(A) 作者對於自己當時的自以為是感到愧疚 (B) 作者慶幸自己當時便能明白父親的用心
(C) 作者自視甚高，瞧不起茶房等勞役人員 (D) 作者為自己曾接受父親幫忙而感到悔恨
32. 關於〈背影〉一文說明，下列敘述何者正確？
(A) 以父親的立場敘述對兒子的關愛
(B) 文中旨在表達父親對兒子深切的期許
(C) 運用誇飾手法敘寫父親上下月台買橘子時的驚險與艱辛
(D) 將抽象的父愛具象化，使讀者能深刻感受那含蓄深沉的親情
33. 「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒出現，……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」〈聲音鐘〉裡這段話最能與下列哪一句相呼應？
(A) 他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的
(B) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了
(C) 這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節
(D) 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍
34. 〈聲音鐘〉一文巧妙的運用聽覺摹寫，下列文句，何者也有類似的效果？
(A) 老天是最神奇的魔術師，翻手作雨覆手晴
(B) 我曾這麼一位顧盼自得的年輕爸爸，四個女嬰先後裹著奶香的襁褓，投進我喜悅的懷抱
(C) 生活在城市中，他能接受一客幾百元的西餐，也能接受幾十元的街邊小吃
(D) 淡入鑼鼓鐃鈸，淡入香腸小販和賣涼水阿伯的吆喝，淡入彈珠汽水的微發泡聲
35. 下列選項，何者不能詮釋「這簡直是人間天籟」一句的含義？
(A) 三月不知肉味 (B) 餘音繞梁，三日不絕
(C) 豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哳難為聽 (D) 此曲只應天上有，人間能得幾回聞
36. 關於〈聲音鐘〉一文的敘述，下列何者正確？
(A) 「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」：因為小販的叫賣聲決定作者的生活作息
(B) 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」：指時光流逝總是靜悄悄無聲無息的
(C) 「他們構築的不是物理的時間，而是人性」：因為小販出來叫賣是隨著自己的心情來決定

- (D) 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」：這句話是形容叫賣聲十分嘈雜不堪
37. 「瞧牠們（螢）或上或下，或緩或急，或明或暗的在夜空中晃漾。」這句話是在描寫螢火蟲的何種姿態？
 (A) 張皇失措 (B) 恣肆播唱 (C) 輕盈閃爍 (D) 忙碌勞動
38. 「都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」這句話的含義為何？
 (A) 童年時期若少了大自然相伴實在非常可惜 (B) 都市孩童皆因科技而減少跟大自然的接觸
 (C) 沒有大自然相伴的童年不算是真正的童年 (D) 鄉下孩童的優勢在於受到了大自然的洗禮
39. 關於中國書法的字體特色，有這樣一句話可以說明：「楷如立，行如趨，草如奔」。下列是「母」字的不同字體，請問何者是依「楷／行／草」的順序來排列？
 (A)  母 母 (B) 母  母 (C) 母 母  (D)  母 母
40. 根據〈賣油翁〉一文，關於賣油翁的敘述，下列何者正確？
 (A) 喜歡用浮誇言辭表達高深的道理 (B) 能以平和的態度回應他人的質疑和怒氣
 (C) 對位高權重者，表現出膽怯敬畏的樣子 (D) 對名不副實的稱譽提出質疑並試圖推翻
41. 〈賣油翁〉一文中，從「釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之」的表現看來，賣油翁對陳康肅的箭術有何評價？
 (A) 十不中一，乏善可陳 (B) 箭無虛發，十分佩服
 (C) 佩服至極，點頭如搗蒜 (D) 手藝純熟，亦有可觀之處
42. 歐陽脩在〈賣油翁〉一文開頭先鋪敘陳康肅「當世無雙」的箭術與「自矜」的態度，其最主要的用意為何？
 (A) 開門見山：直接點出陳康肅是整篇故事的核心英雄
 (B) 烘雲托月：藉由陳康肅的高超箭術，反襯出賣油翁「熟能生巧」的平淡真理
 (C) 虛實並寫：用射箭的「虛」來映襯酌油的「實」，加強視覺效果
 (D) 側寫法：透過旁人的讚嘆來表現陳康肅在當時的政治地位
43. 我國古代以「地支」來計時，子時為晚上十一時至次日凌晨一時，每一時辰為兩小時。若阿明是在「酉時」出生的，請問他的出生時間最可能落在下列哪一個區間？
 (A) 凌晨 01:00～03:00 (B) 凌晨 03:00～05:00
 (C) 下午 13:00～15:00 (D) 下午 17:00～19:00
44. 老師請每個同學將一天的生活歷程詳細記錄下來，下列文句為小明的敘述，請問何者正確？
 (甲) 我每天都在「卯時」就起床了，因為老師規定我們七點一定要到校
 (乙) 正午的「巳時」是我們吃午餐的時間，雖然我每天總是不到十點就覺得餓了
 (丙) 學校下午五點多放學時天氣很好，所以我抬頭看向遠方的天空，讓「酉時」的美麗夕陽，伴我回家
 (丁) 媽媽說，必須在晚上十點半之前上床睡覺，我想，這個時間應該是今天上國文課時，老師所說的「亥時」吧。
 (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 乙丙丁
45. 關於各種字體的特點，下列說明何者正確？
 (A) 小軒：「隸書」筆畫粗細一致，富藝術美
 (B) 小雯：「金文」刻於龜甲或獸骨上頭，筆畫渾厚圓潤
 (C) 阿森：「楷書」筆畫由弧形拉直，形體較為寬扁，橫筆有波勢
 (D) 阿立：「草書」一書寫時，筆勢連綴，上下兩字時時相連貫串而奔放
46. 「林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。」（盧綸 塞下曲）詩中的將軍是指李廣，李廣以善射而聞名。請問本詩主要表達的含義是下列何者？
 (A) 讚美李廣的射箭功力 (B) 揭穿李廣善射只是虛名
 (C) 人多我寡，英雄也無能為力 (D) 說明人在驚慌中難免會失誤

請閱讀下文，並回答下列題目

初三上的冬天吧，有一天晚上，父親已就寢。由於白天替人插秧，腰酸背痛，父親睡得很不安穩。我則點著油燈偷偷的看小說。突然聽到父親起床的聲音，我趕快藏起小說，隨便拿一本書裝樣子。父親忍著腰部的酸痛，慢慢走到書桌前，看了看說：

「阿森啊！早一點睡吧，天這麼冷，怕會著涼。唉！念書，我是幫不上忙，一切得靠你自己。你要是好好念的話，一

直念上去，看你能念到什麼程度，我再辛苦……唉……也想辦法供你去念，要是念不好，以後像我這樣種田，那也只能怪你自己了！」父親說完，蹣跚的回他的房間去。

我望著父親，突然間一陣難過的感覺湧上心頭，打開後門跑到院子裡大哭起來。從此以後，升高中、考大學、在德國、在美國，每當我念書到夜深人靜時，往往就會想起寒夜、油燈及父親偻（1）的背影。（簡大森 父親）

【注釋】（1）偻：ㄌㄨˇ ㄌㄨˇ，背脊彎曲。

47. 「唉！念書，我是幫不上忙，一切都得靠你自己。」這句話的寓意，與下列何者最接近？

- (A) 不請自來 (B) 孤芳自賞 (C) 自求多福 (D) 潔身自愛

請閱讀下文，並回答下列題目

住在都市裡，從早到晚，從晚到早，不知要聽到多少種類多少次數的叫賣聲。深巷的賣花聲是曾經入過詩的，當然富於詩趣，可惜我們現在實際上已不大聽到。寒夜的「茶葉蛋」、「細沙粽子」、「蓮心粥」等等，聲音發沙，十之七八似乎是「老槍」的喉嚨，睏在床上聽去頗有些淒清。每種叫賣聲，差不多都有特殊的情調。

我在這許多叫賣者中，發現了兩種幽默家。

一種是賣臭豆腐乾的。每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡現炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。

我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。

「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！

還有一種是賣報者的叫賣聲。那裡的賣報的和別處不同，沒有十多歲的孩子，都是些三四十歲的老槍癩三，身子瘦得像臘鴨，深深的亂頭髮，青屑屑的煙臉，看去活像個鬼。早晨是不看見他們的，他們賣的總是夜報。傍晚坐電車打那兒經過，就會聽到一片發沙的賣報聲。

他們所賣的似乎都是兩個銅板的東西，如〈新夜報〉、〈時報號外〉之類。叫賣的方法很特別，他們不叫「剛剛出版XX報」，卻把價目和重要新聞標題連在一起，叫起來的時候，老是用「兩個銅板」打頭，下面接著「要看到」三個字，再下去是當日重要的國家大事的題目，再下去是一個「哪」字。「兩個銅板要看到十九軍反抗中央哪！」在福建事變起來的時候，他們就這樣叫。「兩個銅板要看到日本副領事在南京失蹤哪！」藏本事件開始的時候，他們就這樣叫。

在他們的叫聲裡任何國家大事都只要花兩個銅板就可以看到，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。我每次聽到，總深深的感到冷酷的滑稽情味。

「臭豆腐乾！」「兩個銅板要看到XXXX哪！」這兩種叫賣者頗有幽默家的風格。前者似乎富於熱情，像個矯世的君子，後者似乎鄙夷一切，像個玩世的隱士。（夏丏尊 幽默的叫賣聲）

48. 下列何者是本文作者主要所想描寫的？

- (A) 闡述幽默的真諦 (B) 民初有趣的市井風情
(C) 嘲諷叫賣者的滑稽可笑 (D) 說明市井中有君子也有隱士

請閱讀下文，並回答下列題目

越國沒有車子，有個出外遊歷的越國人在晉國和楚國郊外的交界處檢到一輛車，車輻（1）已腐朽，車輪已損壞，車輓（2）已折斷，車轅（3）已殘毀，沒有什麼用了。但是因為他的故鄉從未有過車，就用船載回來向別人誇耀。看到這輛破車的人，聽到這些誇耀的話，都相信了，以為車子本來就是這樣子。於是，照著這輛破車的樣子造車的人接連不絕。

有一天，晉國人和楚國人見到破車而覺得可笑，好心地告誡他們事實，越國人卻以為是騙他們，因而不理會。後來外寇侵犯越國，越國人用破車來迎敵，結果車子損壞而大敗，直至最後，他們還是不知道車子正確的樣貌該是如何。

學習者也該擔心有這樣的狀況。（改寫自方孝儒 越車）

【注釋】

（1）輻：音ㄈㄨˇ，車輪中連接車轂和輪圈的直木。

（2）輓：音ㄌㄢˇ，古代大車車轅與橫木相連接的插銷。

（3）轅：音ㄩㄢˇ，車前用來套駕牲畜的兩根直木，左右各一。

49. 根據本文，越人用破車來迎敵的結果是什麼？

- (A) 被打敗 (B) 打敗別人
(C) 被晉國人和楚國人恥笑 (D) 知道真正的車子長什麼樣子

50. 關於本文，下列說明何者正確？

- (A) 晉國人與楚國人懷有「自掃門前雪」的心態

- (B) 越國人對於造車是經過謹慎思考才開始
(C) 出外遊歷的越國人學到製作車子的方法
(D) 越國人見聞不足，又不擅於學習，終致失敗
51. 下列選項「 」中的字，何者字形不一致？
(A) 心無旁「乂」／好高「乂」遠 (B) 表現精「出」／海水「出」藍
(C) 人群雜「去」／糟「去」糧食 (D) 無「丁」可擊／夙夜匪「丁」
52. 下列選項「 」中的字，何者字音前後相同？
(A) 拮「据」／盤「踞」 (B) 麥「穗」／順「遂」
(C) 「掙」扎／「掙」取 (D) 押「解」／「解」釋
53. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後文意改變？
(A) 真是一場「絢麗」的煙火秀→燦爛
(B) 他「謙抑」的態度值得效仿→虛心
(C) 成功，不是「臨陣磨槍」，而是步步累積而來→臨時抱佛腳
(D) 他「出神入化」的表演，令觀眾看得目不轉睛→出人意表
54. 以下句子的用字何者完全正確？
(A) 我崇拜那些不圖名利、默默奉獻的無名英雄
(B) 能在犯難時相扶持的人，才叫做真正的朋友
(C) 為了此次考試，她拚命苦讀，終於如願以償
(D) 他死後將器官捐出，遺愛人間，使眾人受惠
55. 有關記承天夜遊一文的内容，下列何者正確？
(A) 中庭內竹、柏樹影子縱橫交錯
(B) 中庭內池塘裡的水藻縱橫交錯
(C) 作者因心情低落失眠才去散步
(D) 作者跟張懷民約好在承天寺見
56. 有關記承天夜遊一文的寫作季節，下列何者相同？
(A) 臥看牽牛織女星 (B) 煙花三月下揚州 (C) 山意冲寒欲放梅 (D) 憑欄十里芰荷香
57. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」作者所呈現的心境與下列何者最接近？
(A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑 (B) 並海寬閑野，清秋搖落天
(C) 白頭宮女在，閑坐說玄宗 (D) 忙人無是非，閑人是非多
58. 設問是一種常見的修辭方法，主要分為「有問有答」和「有問無答」與「答案在問題反面」，請問以下選項何者跟「何夜無月？何處無竹柏？」的問法相同？
(A) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥 (B) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(C) 兒童相見不相識，笑問客從何處來 (D) 問渠那得清如許？為有源頭活水來
59. 關於〈音樂家與職籃巨星〉的寫作分析，下列何者正確？
(A) 所引人物先天條件相同，皆擁有該領域的天賦
(B) 從樂迷的口中轉述，了解魯賓斯坦成功的祕訣
(C) 描述喬丹的故事，好像一篇奮鬥史，更凸顯主題
(D) 以書信方式呈現，作者由現在的自己寫信給未來的自己
60. 下列選項中的「於」字，何者與「像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家」的「於」字義相同？
(A) 青出「於」藍 (B) 無濟「於」事 (C) 千里之行，始「於」足下 (D) 己所不欲，勿施「於」人
61. 「惻隱之心，人皆有之。所謂『人飢己飢，人溺己溺』，看到別人受苦，自己也會感同身受，跟著受苦。別人的痛苦就等於是自己的痛苦。目睹別人的不幸和痛苦，心中雖不忍，但如果閉起眼睛，掉頭而去，那是將刺留在自己的心中。事過境遷，依然會讓人心中有著飄忽的、莫名的刺痛。只有立刻伸出手，扶別人一把，才能拔出自己心中的刺。」（王溢嘉）這段短文的主旨最接近下列何者？
(A) 幫助他人不應求取回報 (B) 受過苦的人較有同理心
(C) 幫助別人，就是幫助自己 (D) 痛苦的回憶最是難以忘記
62. 關於謝天一文，作者對「謝天」的思維轉變順序，何者正確？
(A) 領悟→疑惑→否定 (B) 疑惑→否定→領悟
(C) 否定→疑惑→領悟 (D) 疑惑→領悟→否定

63. 下列哪些是和「感恩」有關的成語？(甲)一飯千金(乙)沒齒難忘(丙)兔死狗烹(丁)結草銜環(戊)鳥盡弓藏
(A) 甲乙丙 (B) 丙丁戊 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙丁
64. 關於謝天一文的分析，下列何者正確？
(A) 所謂的「謝天」，就是感謝神靈
(B) 整篇文章在勉勵人培養「感謝上天」的美德
(C) 文章主旨意同於俗諺所說的：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」
(D) 創業的人都會自然而然地想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理
65. 作者以另一個春天作為文章命名的理由，與下列何者意思相似？
(A) 只要省吃儉用，每個人都一定能追尋到屬於自己的青春和幸福
(B) 若要跨出舒適圈，並深刻認識自己，就要努力跟陌生人勇敢交談
(C) 最美的風景是人，人的熱情超越國界和年齡，如春天般予人溫暖
(D) 常懷感恩情，永保赤子心，即使冬遊也能享受春景般的富麗美好
66. 下列使用的疊字，何者使用正確？
(A) 這片星斗「白皚皚」的，好不美麗
(B) 這道生魚片「怯生生」的，想必很新鮮
(C) 最近地板總是「咕辮辮」的，可能會一直下雨
(D) 隨著感人的劇情，那眼淚「撲簌簌」地流下來
67. 塔列斯：「人需要了解自我。」這句名言的主旨與下列何者相距甚遠？
(A) 自知乃是知識的基石 (B) 知人者智，自知者明
(C) 最困難的事情就是認識自己 (D) 知之為知之，不知為不知，是知也
68. 同一個詞語，同時兼指兩種事物或含有兩種意思的，叫做「詞義雙關」。請問下列廣告詞何者沒有用到詞義雙關修辭？
(A) 我們的設計，「衣鳴驚人」（服裝廣告）
(B) 「超級良機」，好康沒得比！（電信廣告）
(C) 打開「話匣子」，嘴巴停不了（食品廣告）
(D) 住房一元競標，讓人「一償宿願」（飯店廣告）

請閱讀下文，並回答下列題目

春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他。稱他，而不稱她，是因那隆起的肩胛、寬大的骨架，予人雄性的感覺。他，是一隻西莎流浪狗。

不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象，這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬。只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，躡入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓。

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齙牙咧嘴朝他猛吠。不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？

西莎的故鄉，是遙遠的蘇格蘭高地，他的學名是「西高地白獐」。這種蘇格蘭犬，據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗。由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切。

薄暮時分，天色漸暗，由於與朋友約定見面的時間將至，我不再尾隨西莎流浪路線，逕轉至捷運站出口，和朋友會合。

（節錄至陳幸蕙〈再見，西莎〉）

69. 根據上述文章，以下推論何者正確？
(A) 作者因為有養過西莎，所以知道這隻狗是公的
(B) 藉由西莎明星對比西莎在街頭流浪的悲慘情況
(C) 描寫西莎的故鄉，強調當地人對動物較為友善
(D) 作者曾經去過蘇格蘭，並且在途中與西莎相遇
70. 今日詩：「今日復今日，今日何其少！今日又不為，此事何時了？人生百年幾今日，今日不為真可惜！若言始待明朝至，明朝又有明朝事。為君聊賦今日詩，努力請從今日始。」詩中表達出人生應該把握的是哪一段時間？
(A) 〉昨日 (B) 今日 (C) 明日 (D) 後天

請閱讀下文，並回答下列題目

大會報告、大會報告

現在報名可以領取「適體運動會學員專屬 T 恤」

預約報名課程官方 line 或是現場報名皆可

6/8 ~ 6/10 連續假期團體課程停課

7/23 ~ 7/24 教練全體進修研習停課

課程相關資訊歡迎透過官方 Line 詢問

Facebook、Instagram 不定時更新教室資訊歡迎追蹤查看

期課課表 5/31~8/31	一	二	三	四	五
8:00-10:00	幼兒體適能親子班 (3歲以下)	幼兒體適能(3-6歲)	場租開放日	兒童體適能	個別課程 (身心障礙/幼兒/成人/樂齡)
10:00-12:00	幼兒跳床(3-6歲)	幼兒跳床親子班 (3歲以下)		兒童跳床	
13:00-15:00	樂齡時段 體適能活動			樂齡時段 肌力課程	
15:00-17:00					
17:00-19:00	成人燃脂	成人徒手肌力		成人跳床	成人燃脂 (女性專班)

71. 依照上圖，請問關於課程的說明，何者最正確？

(A) 每週四開放教室場地租借

(B) 課程對象只包含幼兒和兒童

(C) 身心障礙生可預約個別課程

(D) 3歲以下幼兒僅有體適能課程供選擇
72. 兩果：「世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。」下列哪一個故事最適合用這段話來詮釋？

(A) 韓信因一飯用千金表達恩情（一飯千金）

(B) 班超棄文從軍，以保家衛國（投筆從戎）

(C) 諸葛亮不辭辛勞地貢獻心力（鞠躬盡瘁）

(D) 藺相如為國家利益克制忍讓（相忍為國）

請閱讀下文，並回答下列題目

在新聞記者招待會上，有人問愛因斯坦對人生成功的看法。他用一個數學公式來表示：「假使 A 代表一個人的成功，則我可以寫出下列公式 $A=X+Y+Z$ ，X 代表工作，Y 代表遊戲。」新聞記者追問：「那麼 Z 代表什麼呢？」愛因斯坦笑了一笑，回答：「Z 是把你的嘴巴閉起來。」

73. 根據愛因斯坦的公式可知，他認為獲得成功的關鍵為何？

(A) 把握時間，勤於工作，避免遊樂

(B) 專注工作、適度放鬆，並謹慎說話

(C) 擁有良好體能，且能安於所處的環境

(D) 擁有良好人際關係，並在工作中全力以赴

請閱讀下文，並回答下列題目

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗（1）。日晡（2），至北固（3），艤舟（4）江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噀（5）天為白。余大驚喜。移舟過金山寺，已二鼓矣。經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。

（張岱 金山夜戲）

【注釋】

（1）兗：音一弓ㄩ，即兗州。

（2）晡：申時，相當於現在的下午三點到五點。

（3）北固：即北固山。

（4）艤舟：船停靠岸邊。

（5）噀：音ㄊㄩㄣˋ，噴水，噴吐。

74. 「林下漏月光，疏疏如殘雪。」關於這段文字的意旨，下列何者說明正確？

(A) 使用白描的手法，如實呈現眼前月光灑落林中，疏疏落落的映照在殘雪上

- (B) 使用比喻的手法，月光從樹林間疏落隙縫灑漏，映照在地上恍若斑駁殘雪
- (C) 使用聯想的手法，把林下殘雪想像成月光灑落，抒發渴望回鄉的羈旅愁思
- (D) 使用對比的手法，將天上月光與地上殘雪對比，表達和思念之人相隔兩地

75. 根據本文，關於文中旅程的時空變化，下列何者正確？

- (A) 時間上由黃昏到夜晚，空間上由水中到岸上
- (B) 時間上由夜晚到黃昏，空間上由岸上到水中
- (C) 時間上由凌晨到中午，空間上由水中到岸上
- (D) 時間上由中午到黃昏，空間上由岸上到水中